

الفكاهة

AL FOKAHA - No. 210 - Cairo 3 December 1930

الأربعاء

العدد ٢١٠

٣ ديسمبر ١٩٣٠

الثنى ١٠ مليات



يصدر قريباً «تقويم الهلال» سنة ١٩٣١ - اطلبه حال صدور

معلومات أولية عن القانون
يجب أن يعرفها كل شخص

في سبيل الجلال

كيف تحصلين على قوام ممشوق رشيق ؟

المهراجانات أو الامراء الهندود
والامارات الهندية

الآثار الاسلامية الموجودة بالقاهرة

العالم الاسلامي

خارطة اوربا الجديدة

ثلاث وثلاثون دولة
و ٤٥٣ مليوناً من السكان

الجمارك المصرية

والترفية البحرية الجديدة

كم ساعة يجب أن تنام ؟
احدث المذاهب العلمية في النوم

الدينات الغابرة

أين تبحث عنها البعثات العلمية ؟

اكتشاف السيار يولطو

ماذا أعدت مصر لرعاية أطفالها ؟

كيف يخرجون الفلم الناطق ؟

تقدم الطب في نصف قرن
كيف يدعى العلم للانتصار على الموت

مصر بعد مائة عام

آراء بعض كبار المفكرين عن مستقبل
الجيل القادم

حوادث السنة مصورة

المرح في عام

الرياضة في عام

السينما في عام

أزمة مصر المالية

ولاة مصر السابقون

من الاسرة المحمدية العلوية

الهند تسعى وراء استقلالها

غاندي : زعيم الحركة الاستقلالية في الهند

مكافحة الامراض المتوطنة في مصر

احوال الدول المعاصرة

أم دول العالم ومعلومات واقية
عن كل دولة منها

معرض ١٩٣١

تقليد الطبيعة على اللوحة الفنية

كيف يجتال المخرجون على النظارة ؟

ملوك مصر العظماء

وجهود أهلها الضخم
القراعة البطالة . الاقامات . العرب التتر

الفكاهة

تصدر عن «دار الهلال»

(إميل وشكري زبدانه)

﴿ الاشتراك ﴾

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

﴿ عنوان المكتبة ﴾

«المكتبة» بوسنة نصر الدواوة، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

﴿ الاعلانات ﴾

تخارج بستانها الادارة : في دار الهلال
بقارح الامير قدامدار الفرع من
شارع كوبري قصر النيل

أعراض الجنونه

الطبيب : ومتى كانت أول ظهور
أعراض الجنون على زوجك ياسيدي ؟
الزوجة : أمس فقط يا دكتور حين
أقسم أنه سيدفع للناس جميع ديونته !!

تخلص لـ خريف ..

الشحاذ (وقد وقف بالباب) : ياسيدي
الحسنة ، لقد فقدت ساقى وعيني اليمنى و ..
السيدة (مقاطعة) : تأكد أنك لم تفقد
هذه الاشياء عندنا ... !!

الفاروق ..

— منذ أصبحت أصلح الرأس صرفت
أموالا طائلة لأعني شعر رأسي غسرت كل
النقود دون فائدة
— أما أنا فقد كسبت حين أصبت
بالصلع وذلك لاني بت القرشاة والشط !!
الفقير

الاستاذ : لنفرض ان شخصين سرقا
خمين جنباً فكم يخص كلا منهما ؟
التلميذ : سنتين أشغال شاقة يا افتدي !!

تاريخ القرار

اللس : اقمت اليوم على أنني ألق
عن السرقة نهائياً ..
صديقه : إذاً عليك ان ترد الساعة
الذهبية التي سرقها أمس الى صاحبها ..
اللس : ياغي ... هذا القرار قررت
اليوم فقط وليس له تأثير رجعي !!

سبب الفرق

الطبيب : كم من المرضى توفوا اليوم
في المستشفى ؟
التورجي : ثلاثة يا دكتور ...

في هذا العدد :

... الطرب القومي ! ...

بقلم الأستاذ فكري أباطة

تذكرة الترام

قصة مصرية طريفة

البيت المضطرب

قصة تشيلية ذات فصل واحد

عقد نهادر خان

قصة مصرية شائعة

أميرة غيد الميلاد

بقلم القصصي الانجليزي ادجار والاس

الح... الح...

الطبيب - ولكني كتبت الدواء لأريمة
مرضى ...
التورجي : أجل .. ولكن واحداً
منهم لم يتناوله !!

مصراته ..

السيدة : ولماذا تركت بيت خدمك
السابق ؟
الخادمة الجديدة : لان سيدي حاول
ان يقبطني ...
السيدة : طبعاً مانعت انت في ذلك
وتركت البيت ...
الخادمة : كلا .. وانما زوجته هي التي
مانعت وأخرجتني من خدمتها !!

أول الشهر

— ماما تقول هات نجمة صاغ جنة
وعشرة صاغ حلاوة وهات باقي الجنيه ..
— وهو فين الجنيه ؟
— أول الشهر تبقى تعثوك ؟

الحمار ..

السيدة : مين الحمار اللي دخل اودتي
ولحبط السرير كده ..
الخادمة : ده سيدي والنبي يا سقي
ما حدش غريب !!

الدستور المصري

وكيف صدر في سنة ١٩٢٣
اقرأ في هلال ديسمبر الجديد ذكريات
دولة يحيى ابراهيم باشا عن الظروف التي
أحاطت باصدار الدستور المصري في سنة
١٩٢٣ وعلاقات دولته بمحباب اللورد اللتي

الطلب الهزل الجدير

الطرب القومي!

ولكن تعال هنا في مصر . مصر
الزدهة ، بالزاي القومية ، والبلايا الوطنية
وسائل الطربين والمطربات بماذا يفتنون
الجمهور التصل بهم كل ليلة : بالوصل ،
والهجر ، ورثيف الشغاف ، والصد ،
والدلال ، والسموع ، والتنهيدات والآهات ،
والنحر ، والصدر ، والميون والجفون !!

ماذا نسمع من مطرب الملوك والأمراء
ومن سلطنة الطرب - ومن كروانة الشرق
ومن مطربة القطين - ومن « المطربة
المروفة » مطربة الآبين والحنين وغيرهم
وغيرهم من اللطربين والمطربات ؟؟
لا شيء إلا حردوني وياين في غنيم
- كلنا نحب القمر والقمر يوجب مين -
خلى السموع بين غنيه - غلب الشوق مغرمًا
فبكك - قصدها تفرح شوية ...

ولا أريد أن أطيل في ذكر القصاصد
والأدوار واللواويل والطفاسيق فكها
حب وكلها صد وكلها هجران وعناق
وفراق ...

من حق هذه الأمة المسكينة ألا تشعر
بالرجولة حقًا ما دامت الأعصاب لا تهتز إلا
لذكر الفرام والهيام ، والفراق والهيام من
شأنه أن يحرض على الوركى والكوناك
وملحقاتهما ، وأمة تسمع هذا السمع في

لصل اخواني الذين عاشوا في أوروبا
يمثلون أكثرنا أعلم في هذا الموضوع .
وفرق بين معلومات سائح وبين معلومات
مقيم ...

ولكن اخواني الذين عاشوا في أوروبا
يمثلون ، ويحفظون ، ويحبرون ،
ويدرسون ثم يحصلون أديتهم خزائن
للمعلومات والدراسات لا يصرفون منها
لوطنهم وجمهورهم فهو محصول عديم القيمة
عديم الجدوى كمال البخل المحزون لا يتنفع
به معدم ولا بأشئ ممكن ...

ما ارتطم وطن أوربي بنكة قومية
وطنية إلا وارتفع صوت المطربات المغنيات
قبل أصوات الزعماء والساسة ، يخطب
الزعماء والساسة على منابر الخطابة وتغني
المطربات في الصالات والبياترات فيترن
الحاسة بأصواتهن اللاتكنية ، ويوجهن
الجمهور قبل كل شيء إلى الغاية الوطنية
القومية ...



الساعات الحرجة من حياتها القومية لا يرجي
لها نجاح ولا فلاح ! ...
الطرب متصل بالقلب . فان لم تغد
القلب بطرب قوي فيه شجاعة واقدام
وحماسة ومروءة ونجدة ظل القلب قلباً
خائراً غشناً ضعيفاً سقيماً عليلاً يحن للموالمة
قبل أن يحن للاستقلال !!!

والدهش انك حين تتشرف بمعرفة
مطربة من مطربتنا المعروفات بروعك ما فيها
من ذكاء نادر ، وفضيلة مستورة ، ووطنية
فؤارة متحمسة . ولا افهم وهن على هذه
الصفات ، وقد توافر لديهن الاستعداد للتطور
والتقدم . لا افهم كيف يقبلن هذا الجود
في اختيار المقاطيع وكيف لا يفكرن في
نهضة طرب حديثة عصرية تتخرج بالقديم
الذي أخشى عليه من ملل الناس ، وسآمة
الناس !! ...

اذا كان من العدل أن توجه هذه
الكلمة القارعة الى مطربتنا ومطربتنا
فانه يكون أعدل أن توجه نقداً أقسى من
هذا الى أدياننا الذين يؤلفون الأرجال
والادوار واللواويل والقصائد وهم من
خلاصة الشباب الناعم الناضج الذوق المكتمل
الوطنية والقومية : هؤلاء المشولون عن
« فضيحة الطرب » هذه ، وهم المشولون

أمام مواطنهم عن هذه « العزلة » النهائية
عن تنكبات هذا الوطن ...

ويتبع هؤلاء في الترتيب للمحنون أو
واضعو الآهات ، والزفريات والحسرات
والتهنيدات والمستغزوات لهوى الجماهير
الغرامية قبل أن يستغزوا هوام القوي
الشعبي ...

هلوا هلوا وجددوا : شعوا لنا
« موالا » عن الدستور - و « طقطوقة »
عن الاحتلال - و « دورا » في الاستقلال -
وقصيدة « غزل » وانما في الضحايا ...
وأسمعونا أيها المطربون والمطربات شيئاً
قدسياً كريماً نقياً حماسياً فن حق الوطن
عليكم أن يسمع منكم أناشيد القرام به ،
ومقاطيع « الغزل » في مصر لاني الجايب
والغزال

فكرى أياظة
الحامي





اختراع ادبي خطير

الاستاذ « ادى » يلبي نداء الاستاذ « فكرى اباطة »
فبتنوع طريقة كتابية مبتكرة

... برافو

... بمدكم من التاريخ وحكم حكمكم
انتظار في اناها

... نداءك ليت لقد ... اباطة
الاستاذ زميلي وجه في وأصرخ متى أنطاوول
ان الآن أستطيع وهل اختراعي في افلحت
هل

... رأيكم فما

... عقب على رأساً والادب الصحافة
وسيقب المالم سيز الذي العجيب الاختراع
بهذا يخلد سوف اسمي انت وتأكدت ،
والانتصار الفوز بشوة انتشيت وقد ،
للهش العظيم الاختراع هذا انشد وذهبت
بالقم أسكت ثم ، ونحكت وابتسمت
صفقت

... الرهقة اليهود من نيزل
ما قيمة ذلك بعد القراء سيشاركنا إذ ،
عظيمة خدمة والادباء والكتاب الصحافة
لخدمت ذلك استطعت لو حقاً نفسي في
وقلت ، اللطيف الحاطر لهذا ابتسمت

... الكتابة في نحن عذابنا من
الف من جزءاً القراءة في أعذبهم يعني ،
المستطاع بقدر نكتب ما قراءة في ويتأخرون
يطشون أجملهم ان يعني

... ايه يعني

... القراء أصدقائنا من الكتاب نحن

لا التي والاعمال الاعباء من ذلك غير الى
و التحاسية الاسطوانة على
ليقلها للكتة مهندس والى صورتها لينقل
الروتوغرافور ولمهندس حوادثها فيصور
والمصور فيصحبها والمصحح فيجمعها
للمعامل أعطيها ثم ساعات في وصاغتها
لكتابتها اجلس ثم اياماً أو يوماً القصة أو
القال موضوع في افكر انا « بايت تار »
قراي وبين يعني ... قلت

... اكبتها التي القصص من قصة
حوادث ذا كرني أمام أتعرض كتاباً ...
هدهو في وأفكر كعادتي مكثي الى اجلس
فعدت ، مأخذ كل مني أخذ قد التبع كان
... بالاختراع ولعنا يسوقنا أين لرى ،
هذه من بكثير اسهل طريقة عن لأبحث
وقلت ، المرة هذه جداً تواضعت

... ..
... العجين وخسارة ... تعبي
خسارة

... وتلاشت ضاعت والافكار ...

وخلل اختمر العجين

... ذلك بعد حدث ماذا

... الأيام الثلاثة وانتظرت غطاءه
وأحكمت الملاجور في وضعته اتيت فإذا
... الكيريت يهود الكتابة عملية عليه
أجريت ثم « بططنه » و « ققرسته »

نمي زميلي الاستاذ فكرى اباطة ي
افتتاحية المصد للماضي المنشورة بعنوان
« مثل القرائح في مصر » على شياننا
للتعلمين للتقنين عنهم وجودهم وعلومهم
وذهب يحتم على النزول الى ميدان
الابتكار والاكتشاف والاختراع كما يعمل
جبارة العقول الاجاب ، ولما كنت واحداً
من هؤلاء الثيالي المجددين للتقنين فقد
عشت ان ينالني وشاش من لثبات الزميل
لهذا ولما لم يكن لدي غير قلبي وهو
الاداة الوحيدة التي أستطيع استعمالها في
كل جديد ، فقد ذهبت أفكر وأعمل
وأكد ذهني حق هداني البحث اخيراً وبهد
حق النفس الى هذا الاختراع الادبي الهام
للتنكر الجديد في عالم الادب والصحافة
والكتابة عامة ، والذي سوف يحدث
هداً و « انقلاباً » خطيراً في الفن الصحفي
بعد اليوم وهما هو بين ايديكم ونحت
انظروكم ، ارجو ان ينال النجاح العظيم
الذي أتمناه له ... قبل تستطيعون فهمه
وحل رموزه وادراك سره ...
فكروا ... وساولوا ... وأمسدوا
فرائحكم ... فتجدوا الحل سهلاً ...
وهنا انا في انتظار نتيجة هذا « الانقلاب »
الخطير ... [ادى]

لنا ينتمم عكسياً اختراعاً اخترع أن يد لا اذا
... وتقلق تفيض حاجة

... الامر وانتهى ... دقائق عشر
في مثلاً قصتي قرأ ، والتعب المجهود هذا
بعد يده الى العدد انتهى فإذا

.. بحال تصورها القاري يستطيع

العظيم المشروع هذا

انتهار... اذا

... ماذا اذا

... لنفسها

فيدعيها الفكرة هو

يسرق ان خوف...

وتخاذلت...

وتنهفرت...

فتراجعت

... خاسا

مهندسا استدعي قلت

... ليكايكي

الفن هذا في شيئا أفهم



... وأجدي أسهل يكون اختراع عن

ولا مهندسا لست لاني... أركبها ولا

أرتبها ولا أجمعها كيف أدري لا للفككة

الفولاذية المكنة قطع أمام نفسي رأيت ثم

... ثم

... عظيم لجبارائك حقاً «ادي» برافو

... الجو عنان الى وشهرتي اسمي ويرتفع

... سيعاو وعندها، للرهبق للتواصل ذههم

... الفشل ذمة ففي... مستحيل وهذا

... الهندسة لدراسة وتفرغت

والأدب الكتابة هجرت اذا الا يتم أو

... يصلح الوجود حيز الى اخراجه بعد ولم...



ومجهود عملهم غناء من الساكنين والمحررين

الادباء يريح سوف بل عقب على رأساً

الصحافة عالم يقلب سوف

... اختراع أما

المعجب بقطع أثبت

...! إذا بتنفيذها لنبدأ... عال

...! مصاريف أو دوشة أي ولا

ماكينات ولا آلات تستدعي لا، العظمى

أهميتها مع البسيطة العملية وهذه...!

للنشر ولكن... لئلا كل لا وصالحة

معدة وأصبحت «اختمرت» قد والقصص

والموضوعات الافكار فأجد، عنه

فاكتشفيا عود، أيام ثلاثة وبعد، القماش

من بقطع تطيته وأحسن ماجور او طشت

في كلها المعجب «حتت» أضع ثم

... وهكذا اخرى «معجب» قطعة

على آخر موضوعاً واكتب جانباً أضغها ثم

... «المعجب» من قطعة على الثياب

من عود بطرف القصة أو للقال فكرة

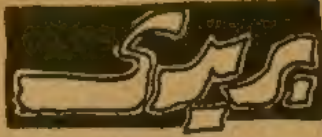
اكتب... قلت

... بكثير أسهل ولكنه خطورة

الأول عن يقل لا آخر اختراع الى النهاية

في توصلت حتى فريحي وأكد ذهني وأعصر

وأفكر أفكر، جديد من أفكر ذهبت



(عمود أفندي فهمي البديوي بالنيا) وصلي
رسائلك بالفتكرية ، وقد حولت طلبك إلى الجهة
الخاصة وستفيدك بما يتم قريباً - طبعاً مع
توصيتي اللازمة . . .

(٣٦ - ي . م . مصر الجديدة) أشكرك على
رسائلك الرقيقة ولا تخش شيئاً فهم عذوبون
في ظنهم وأرجو أن تبيت إلى بعض تفاصيلك
إن استطعت مع تحياتي الصادقة

(لمي أفندي م . ا . بقنا) أقدر لك
شعورك وشعور أصدكك فأقبلوا شكري
واحترامي

(الآنسة ا . و . بحلوان) أرسلت لك
الرد ولم تردني التفاميل بسند فأرجو عدم
التأخير ولك الشكر

(محمد العزيز أفندي محمد ابراهيم) نصيحتي
إليك أن لا تشغل نفسك الآن بهذه الأمور
التي تبيت بالوقت دون طائل نعمتها . ابنك ذلك
للمستقبل فهو فيسبح وموسع أمامك . . .

(الآنسة ا . ب . بالزيتون) أشكرك
لرقتك وقد أعجبت بدانك عن بطلة روايتي
السابقة ، ومع ذلك فستمرين غداً أنها كانت
معدودة وعندنا حتى . . . إني مستعد لتلبية
طلبك لتقرري بنفسك الحقيقة وفي انتظار
كثلك بقي تحياتي

(توفيق أفندي مصطفى) حاضر . . .
لا بد شاف ولا حد نري . . .

(السيدة فاطمة . ف) آلتني مأساتك
للمتكررة وقد كتبت إليك أطلب التفاصيل فراجي
عدم التأخير

(سحين أفندي م . ط .) أشكرك لدقة
بحثك وتكرارك بإرسال هذا العدد من الجهة ،
وكنت أرفع صاحبها عن نشر كلفة لا يتجرى
مصرفها ، وأما الرجل الذي يتعدى على
كتابتي فهو أحد لعصوص الأدب

(م . د . طنطا) لما لم تبيت إلى بالرد
إلى الآن . . . هل استطعت كشف دماغك؟
سكوتك مثله أقرار بذلك . . .

(رجائي إلى القراء) أرجو مراعاة ذكر
الاسماء والمناوئين مريحة فيما يمتنون الي من
رسائل لا يستطيع مكانتكم شخصياً لضيق
هذا المجال « ادي »

الابتكار ، ميدان إلى قفرت والنشاط
بالحزم مليئة قوية ومبة وفي ، والاحتضار
والازدراء بالاستخفاف مليئة وداع نظرة -
والاستكانة والجلود الخمول حو - بي المحيط
الجو على ألفت ثم سيجارتي وأشعلت ساعدي
عن قسمرت ، أنشدني الذي الغرض إلى
حواسي من حاسة وكل وتفكيري وعمليتي
اعصابي نهيات حتى ، الطوال الساعات فيه
استغرقت ، سعيد هاني . لذيذ حلم

١ . . . الشأن العظيمة « نوبل » جائزة
بينها يكون وقد واللقاب والرتب والنياشين
بالأوسمة علي والمالك الدول فتتم ، لاحتراعي
العالم يهتر فقد يهري ومن ، الخالدين عداد
في اسمي فيسجل ، اكتشف او ابتكر او
فأخترع الزميل نداء الي لا فلماذا اذا
... شي . لا

١ . . . الاخنية البلاد يتلاون الدين
الحيازة المحترعين كهؤلاء مشهوراً عظيمها
معتزلاً لا أصبح الارادة او التفكير او العقل
او القوة من ينقصني الذي فما . . . أجل
... التليان درجة بلغت حتى وتزايد
تزايد اخذت ، تحتاحني نفسية ثورة ان
فشعرت باضلة فكري الأستاذ مقال مطالعة
من انتهت



١ . . . الوجود حير إلى لأخرجها
السكروانية وأجهزتها وقطعها المكينة
ادوات وأجمع تصميمه اضع فذهبت ،
الاحتراع هذا راقي
١ . . . والباله « حجا » عن مقال انه
لهم ... بيان زواجه أو وفاته
١ . . . النتيجة تكون فمادا

١ . . . زواجه حفلة في لا وفاته ليلة في
حجاً حوادث مثلاً وتكتب للمكينة تخطط
قد المدهشة الفكرة هذه من انحك وقت
١ . . . الفكاكة « في ويطعمها ليجمعها
للعامل واعطيها باسمي أوقها أن الاعلي
وما ، الاخرى الناحية من جازمة مكتوبة
القصة فتخرج ، المطاوعة الصحائف بعدد
دورات خمس المكينة بحيلة وأدير الفوهة
في الورقة هذه التي ثم « صحائف خمس في
تقع زواجه ليلة « حجا » وحوادث نوادر
عن فكهة قصة « هكذا خاصة ورقة على
ذلك اكتب ، « جحازواج » عن مضحكة
قصة أريد أني نفرض فتلا ، عنها القصة
أو للقال يريد التي الفكرة فيها فيلي الكاتب
يجي . صغيرة فوهة للمكينة لهذه

١ . . . هائلة بديعة فكرة
١ . . . نفسها تلقاء من والقصص
القلالات تكتب « مكينة » استترع ... قلت
١ . . . الخطير العظيم شأنه له ليكون
والادب الصحافة في عالم احتراعه أستطيع
جديد فأني وايدب كاتب انا
* * *
١ . . . والاحتراع والاكتشاف

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

تذكرة الترام

— ولكنك اسرعتي
بلفظك، فهل تسمع ان تنزل
معي في عطة بولكلي، لأفك
الجنيه وأرد لحضرتك القرش

— ياسيدي ... القيمة تافهة جداً
لاستحق منك هذه العتاة ..

— أكرر شكرى، ولكن ليست
القيمة التي تهمني، بل ان ارد مال
قصر لقصر ...

— كنت أود ألا تأخر عن ذلك لمجرد
ارضاك، لا لقيمة القرش، لولا انني مضطر
للذهاب الى عطة سيدي جابر، الآن ..
— حساً .. هل تتنازل وتضك لي
الجنيه ان كان منك فكه ولو اني اشعر ببرد
هذا السؤال .. يا

— كنت أقول
ذلك عن طيب خاطر
لو أن معي الفكه
الكافية ...

— إذا سأضطر
أمام هذا الجليل أن
أظل في الترام لتأية
عطة سيدي جابر حيث
أمك الجنيه وأعطيك
قرشك ...

— لن نسمع لنا
الفرصة بذلك يا
سيدي لأنني سأسرع
للحاق بالقطار المأفوق
الى مصر ...

— معنى ذلك
أنك تسافر دون أن
تأخذ قرشك ..؟
انتم وقال مداعباً:
— يبقى لي في ذمتك
قرش ..!

انتمت هي أيضاً
لابتسامه وقالت:

وستطفي سفر، وقد سمع ما دار بين السيدة
والكساري من الحوار، فاشفق عليها من
هذا الموقف الحرج، ووقف يتسم في ادب
ويستأذنها في ان يدفع القرش عنها ...
وقبل ان يجيب استعدائه كان قد دفع
القرش للكساري، فاعطاه تذكرة
وانصرف، وعادت السيدة تأخذ مكانها
وهي خجلة لهذا الموقف الابرء ...
— اشكرك جداً ياسيدي ...
— عفواً ياسيدي، فما يستحق هذا
المعمل التافه أي شكر ...

— تذكر . تذكر .
...
— تذكره يا به ...
...
— تذكره يا هاهم

— من فضلك تفك لي جنيته، احسن
ما عتديش فكه ...
— ياسي وأنا كان ما عتديش فكه ..
ما عتديش انت قرش صاغ ؟ ..
— لا ما عتديش .. بقول لك خذ الجنيه
ده فكه ...
— مش ما زوم افكه ياسي .. حضرتك
ما زومه يكون عندك قرش قبل ما تركي ..
— شيء غريب وإذا كان ما عتديش ..؟
— اتفضلي حضرتك معانا لتأية ما نوصل
عطة الرمل بقى تفكه ..

— عطة الرمل !
أنا نازله في عطة
« بولكلي »
— طيب وأنا اعلم
ايه ... ؟
— أنا عارفه بقى
تعمل ايه ... !
— اتفضلي حضرتك
اترلي وانتظري ترام
تاني عقبال ما تفكي
الجنيه ...
— اما قلة ذوق
جميع ... !

ووقفت السيدة
تستعد للنزول في عطة
« جليمونبولو »
التالية وهي خجلة تأثرة
لهذا التصرف البارد،
ولكن ما عساها تفعل
وهي تشعر غطشاً ..؟
على مقربة منها
جلس شاب نظيف
مؤدب يحمل في يديه
ويحمله بعض اللعاقب

... ياسي وأنا كان
ما عتديش فكه ...



— الحديقة يضاهي جداً أن يدفع لي
مجهول عن تذكرة الترام . . .
وهنا أخرج عطفته من جيبه ، وفي
عناية ودقة تأولها - كارتا ، يحمل اسمه
وعنوانه . .

فدنت يدها وتناولته شاكراً وهي تقرأ
الاسم وتقول : « حصل لنا الشرف ! »

— العفو يا أفندم . . .
— الآن أصبحت مدينة لك بشعر
التذكرة وهذا الشرف ، ولكنني . .

وهنا ارتفع صوت الكساري يصرخ :
« بولكلي . . . بولكلي ،

فرقف صاحبنا بحبي السيدة ووقفت هي
تحت الحاحه لشكره وحبه وهي تسرع بالنزول
في غاية الكسوف والفجول . . .

وعاد صاحبنا الى مصر بعد عطلة صيفية
طويلة قضاه على شاطئ البحر ، يستعيد في
ذهنه ذكريات الصيف وسهرات الكازينو
وغانيات الحلم وساعات العموم والسباحة
الليدنة ونفس البلاج وغير ذلك ، أما حادث
الترام فمر وتلاشى من ذهنه حتى وصلت ذات
صباح الرسالة التالية . .

سيدى الاستاذ توفيق بك
أنظنك لازلت تذكر السيدة التي كانت
بحوارك في الترام يوم سفرك الى مصر ،
والتي تكلمت حضرتك فدفعت عنها عن
التذكرة لعدم وجود فكة معها . . .

أجىء اليوم ياسيدي لأكررك شكري
مقبرة لك جميل وحسن صنيعك ، راجية
أن تتنازل بقبول طابعى البريد المرققين بهذا
عن التذكرة وأعتذر لعدم استطاعتي تقديم
نفسى اليك يومها لأن ادبيك الجم دفعك الى
الاحراج علي بالنزول في اللحظة التي كنت
فيدها . .

لهذا أرجو قبول شكري واعتذارى
وتنازل بقبول طائق احترام
القدرة بجميلك
الآلة دولت طاهر السويقي
يولكلي

سيدتى الفاضلة دولت هانم

أحجنتي إصرارك على إعادة هذا
القرش ، حتى بت أحبه ثروة طائلة ،
لا يرضى ذمتك أن تضيق علي ، والحق لقد
أصبح في نظري ثروة لا تقدر ، إذ كان
سبباً في تسري بمعرفتك وهذا غفر عظيم لي
سيدتى الكريمة الفاضلة ، أكون
شاكراً لطفك بمنّا لكرمك لو تنازلت
بقبول ثلاثة الطوابع الموقفة بهذا ، فاني
أعيد لك قرشك مع شكري الجزيل ومعه
الطابع الذي غرمته لارسال رسائلتك ،
ويسرني جداً أن تقضي بقبولها
وختاماً أهني نفسي بشرف معرفتك
وتنازلي بقبول اسمي احتراماني
المخلص
توفيق حسين

سيدى الاستاذ توفيق بك

حقاً اني أشكر معك هذا القرش الذي
كان سبب معرفتنا ، ولكنني أدهشني تماماً
لرفضك قبوله ، وأدهشني أكثر أن ترد
الي معه طابعاً آخر بدل الذي غرمته علي
رسالتك ، وأراي الآن مضطرة أمام كرمك
أن أعيد القرش الاصلي والطابع الزائد
ومعه طابع آخر هو غرامتك انت علي
رسالتى السابقة ، وهأت ترى ان القرش
أصبح قرشين . . .
فهل تفضل بقبولها مع عدم محاولة
ردها ، لكلا تصعب ارباع هذا القرش
مضاعفة . . .

لقد برهنت لي يا سيدى على كرم متاه
في الاخلاق ، وانه ليسعدني حقاً ان أرى
بين شابنا أديباً لطيفاً مثلك . فأقبل طائق
احترامي وأصدق عبارات شكر
المخلصة
دولت

سيدتى الفاضلة دولت هانم

الى أين ينتهي بك هذا الكرم ياسيدتى ؟
لقد أحجنتني رقتك الى حد لم أعد أعرف
كيف أعبر لك عن شعوري واحترامي
وتقديري ، وانه يؤسفني حقاً إصرارك علي
إعادة هذا القرش مضاعفاً ، ولقد سبق ان
ذكرت لك ان هذه القيمة تافهة جداً
لا تستحق عنايتك ، ولا تستحق ضياع
لحظة من لحظاتك الغالية التي تبدلها في
كتابة رسائلتك ، والتي لا أهدى بأية قيمة
أستطيع تقديرها
أنا أغفور يا سيدتى بهذا الشرف ، فغور
أكثر بهذه للرفة ، وسعيد جداً بتنازلك
بمكاني ، فرسالتك عندي كنز عظيم لا يقدر
بقيمة مهما عظمت

أما اعجابك بي يا سيدتى فهو قطرة من
محيط اعجابي بك وبجو شخصيتك ورقة
شعورك وكرم أخلاقك
وأكون شاكراً لفضلك لو تنازلت
بقبول ثلاثة القروش الطوابع الموقفة بهذا ،
قرشان منها هما اللذان تسلمتهما من رسالتك
الاخيرة والقرش الثالث عصفه عن طابع
رسالتك الاخيرة والنصف عن طابع الرسالة
القادمة ابنته مقدماً . . .

تريدتي شرفاً وسرواً اذا تكلمت
بقبولها ، وأرجو بل وأسر علي ان تغلبها
مع طائق احتراماني وأصدق عجابي وأسمد
عجابي ، ولازلت لك الصديق المخلص
توفيق

كيف حال الطفس عندكم الآن ؟
أما عندنا في مصر فتحتك ، إلا أن
البرودة بدأت تقتد في الليل
أريد أن أكتب اليك كثيراً وطويلاً ،
ولكنني أخشى املاك لهذا أكتفي اليوم
بهذا القدر وإلى رسالتي القادمة
أحتم بأحداث عاصر غيابي وأحر
أشواق
صديقت أوي للخص
توفيق

صديقي الحر د. توفيق
أرأيت كيف كنت أنت الكسان في

صديقي الخلسة دودو

لقد أحسني ذكائك في كشف حيلتي
التي قصدتها بإرسال طابع البريد الزائد ،
وفي الحق لقد خطبت وخشيت أن أنا
قبات الطوامع أن يقف الأمر عند هذا
الحد وبذا تنتهي العلاقة بيننا التي أسستها
تذكرة الترام . لهذا رأيت أن أعدها اليك
ومعها الطابع الزائد لاشترك رعتي في الرد
والكتابة دون أن أضغ عنهما كتابة
خوف أن تهمني بقلة الدوق والفضول
ولست تقدرين مبلغ سروري برسالتك
الريفة ، فقد أعجبت بها وشكرت لك
كرم أخلاقك وقبولك الفضل بمكاتبتني -
رغم أنك احتسبت بطابعي البريد قيمة
تذكرة الترام ، وأنا بدوري انصاع
لأمرك وأحفظ بالطوامع الأخرى ما دامت
المراسلة يساهم في مصونة والحد منه ،
وهذا ما أردته وسيت له من مبدأ الأمر ،
هل تقيمين يا عزيزتي دوما في
بولكلي أم ستودين من مصيفك
قريباً ؟ لقد اشتقت إلى ركوب الترام
واشتقت أكثر إلى دفع غرامة جديدة .
فهل يكون لي هذا الحظ السعيد
ومتى .. وفي مصر أم الاسكندرية ؟

صديقي العزيز
د. توفيق ، أرأيت
كيف كنت



صديقي الفاضل الأستاذ توفيق

فحكت كثيراً لبراعتك ومكرك
وذكائك ، بما ظهر جلياً في رسالتك الأخيرة ،
كل شيء استطعت أن أعقله ، إلا أن طابع
البريد الذي أرسلته مقدماً لرسالتي هذه ،
كنت لطيفاً جداً بل ما كراً في هذه
للداعة ، فقد خشيت أن أقبل القرشين
والصف تحت تأثير إلحاحك فأصهين عن
الرد ، فتضيق بذلك عليك القروش كما
تضيق عليك رسالتي . فتقف بنا الصلة
عند هذا الحد ..

وخشيت أن تلج لي أو تطلب في
صراحة أن أكتب اليك ، خوف أن أحمل
ذلك على عمل الفضول أو التطفل ، فذهبت
من سكات ، تمت أيضاً من طابع بريد
رسالتي القادمة ..
يا صديقي الأستاذ أنك ما كره وشقي
أيضاً ..

وهأت زى أنني استطعت اكتشاف
إصبعك بسهولة تامة ..

وعليه سأحجز من الطوامع اثنين
فقط هما من تذكرة الترام ، وسأرد لك
الأربعة الباقية دون زيادة هذه المرة ،
وبذلك أكون قد أحسنت التصرف ، وقبلت
كرمك في دفع التذكرة التي دفعتها أنت عن
طبيب خاطر ..

والآن أشكر الظروف الحسنة التي
خدمتنا بهذا القرش خدمة أغل في نظري
من قيمة مصلحة الترامواي كلها ، وأناك
لا تستطيع أن تدرك مقدار سروري
وسعادتي بهذه الصداقة البريئة التي جاءت
على حساب الترامواي ..

أشكر لك مديحك ورقة الفاظك
وأرجو ألا تخجلني بهذا الشاء العطر الذي
لا استحقه ، وأقبل في الختام شكر واحترام
واعزاز صديقتك الخلسة

دولت

هذا ميدان ... ؟

— آه حقا ...

والعشاء جانبا على حساب المسار . ثم انتهى

— عاوز إيه يا عم جحا .. ؟

به الامر الى البيت أيضا . ١

— ولا حاجة بس جاي أطول على المسار

بتاعي ... ١

حاجة تسخ من الضحك . ١

وطبعاً انتهى الامر بالشاري ان ترك

لجبا البيت وهرب بنفسه وأهله من تحت

رأس مباره . ١

فطست جميع صديقاتي من الضحك

وانا اقص عليهن هذه القصة ، واقسمن

الف عين أن صاحبي التي بشت الي بهذه

الرسالة دما زى الثريات ... ١

لما قولك يا عزيزي في مسألة الثريات ؟

وهل تعود علي انا لانني صاحبة القصة ، ام

عليك انت لانك صاحب الرسالة ... ؟

عزيزي توتو ... بكل اسف انا لا اصيف

في بولكلي بل انا مقبحة بها لقامة دائمة مع

اسرتي ، ولم اذهب الى مصر الامرات

قلائل في مناسبات خاصة ، لهذا لا امل في

تعبتك تذكرة ترامواي اخرى الا اذا

حضرت الى الاسكندرية فهل تستطيع

الحضور قريباً لاسعد برؤيتك ، أم لا أمل

الا في الصيف القادم ... ؟

توتو ... ارأيت كيف كنت كريمة

وسجية جداً في كتابتي اليك هذه المرة ... ؟

أرحوك أن تصابني حدا رسائلك المطولة

وما سكش دعوه ... ١

وفي انتظار رسائلك الطويلة جداً ،

اهديك اخلاص تحياتي واشواق الحارة ،

عزيزتك الخلسة

دولت

•••••

حبيتي «دودو»

طربت لقصتك وضحكت من شقاوتك ،

قد استطعت بذلكك بلف صديقاتك بقصة

مضحكة أنهن اللطابة بالرسالة واختطافها

منك ، وحقا لقد ضحكت من القصة حتى

(البقية على صفحة ٢٨)

حرجت أنت في النهاية بصداقتي التي
مهدت لها ناميك ودهانت كما تقول ،
ووقوفها قرشين أيضا . ١ . بيب حرجت ان
بصداقتك وبقرش واحد فقط ... ١

كانت رسالتك لطيفة جداً ، ولقد
ضحكت كثيراً وأنا أطالعها ، وقد تصادف

انني تسلمتها وكان عندي بعض الصديقات

فدفعهن الفضول الى معرفة ما بها حين

رأيتني اضحك واما اقرأ عباراتها ، وقد

ادعيت طبعاً انها من صديقة لي في مصر ،

نقص فيها إحدى حكايات « جحا » . ١

ولما سألتني عن قصة جحا هذه

اضطرت ان ابدع اي قصة من قصصه فلم

احد اوفق من قصة « مسمار جحا »

هل تعرفها يا « توتو » العزيز ... ١

تقول لا ... ؟

اخص عليك .. امال استاذ ازاي ... ؟

حكا اسمع سأقصها عليك ... ١

زعموا أن جحا (الله يضحكه مطرح

ماراح ا) كان يملك بيتاً ، واشتدت به

الازمة المالية (كما هي مشنة الآن)

فاضطر المسكين الى بيعه ... ١

واشترط على الشاري ، أن يظل مسمار

في البيت ملكاً مباحاً له ... ١

قبل الشاري هذا الشرط ، اذ أي قيمة

لمسار في البيت يظل ملكاً للبائع ؟ طبعاً

لا شيء ...

وكا اتخذ واحد صاحبنا من ورقة

البوستة وسيلة لمكانة واحدة صاحبك ... ١

اتخذ جحا المسار وسيلة لدخول البيت

والخروج منه وقتاً يشاء ... ١

يكبر جداً في الصباح ويقف يطرق

الباب ...

— مين ... ؟

جنب الشباك

وان كان دمالك تلقاه برضك سكان

مش بتكتب في الفسكة ، يا أمير من مدة ليه
انت زعلان يعني منا والا تفلان والا ليه !

بدي نبقى نشوف كلامك كل جمعة يا أمير
احنا نتحمل دلالة بس يعني مش كثير

« آسنه - حليلة رصت »

الرد - العبارة يا حليلة حالية حاسن م الدار
العبارة دنيا هابضة كل ساعة طالما حال

دنيا تشبه بحر واسع كلنا فيه غرقانين
حد عار من حيطلع والي يرق هومين

لشاعل يا حليلة والصواب والولد
والعيا راخر يا أخي شيء يحيي بدون معاد

والسؤال اللي انتي طالبة - نشره والتطبيق عليه
اصري ومعين حاقولك رأيي فيه بالحق ليه

أمر بئنه

نحويني عيب
أعمل فيه ليه

حب الشباك
والليل كوبيك

للها والور
حور شايبك عور

يزغر ويص
عين زي النص

يركبا اهم
حالا قضم

أجاسنا تيان
سباس وحن

قاعد على طول
بالدعة تقموب

« أمين صرى »

حب الشباك
للشغل معاك

ولا لهش جيران

عندي سؤال عقدة وعاورك
أنا ليه جار طلع ديني

بيتهم قعاد بيتنا ويقعد
طول النهار يشرب شيشة

وشقني ماهاش مفند
غير اللي قدام بيت حارنا

ساعة ما أفتح شايبكا
وعنيه تحلق وثبرق

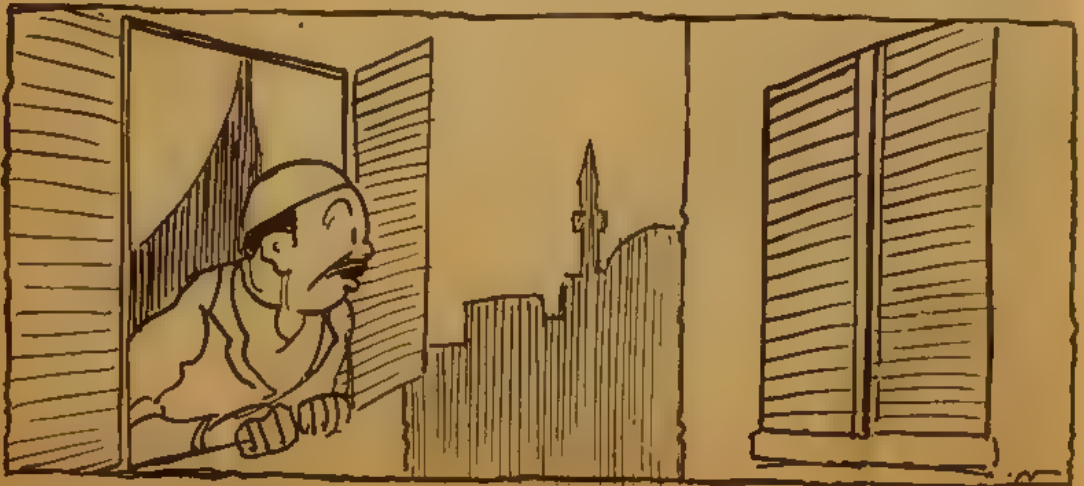
إسك تقعد شايبكا
والدنيا تكلم والشفقة

وان كنا تفتح شايبكا
وحارنا راحل ما يعشى

راحل غني ولا غرحي
ان كنت عارف فيه جيلة

الرد - أمر مرانك ما تفتشي
وان رحت شغللك اسحبا

ما كاش خذلك بيت ثاني



افصح ما قيل

قول الشاعر :

ذهب الدين يمشي في أكانهم

وجئت في خلفه كزفت سائح

وقول مسلم بن الوليد الخولاني :

أديرا عليّ الرايح لا تشربا قلبي

ولا تطلبا الكونيك الامن لاصلي

عرب في أميركا

اكتشف بعضهم قبيلة عربية لها مئات السنين في اميركا ، وعزم العلامة احمد زكي باشا على القاء محاضرة يبين فيها سبب انتقال تلك القبيلة الى القارة الاميركية ، وكيف انتقلت ، وانا لكي اخلق عليه واذيع هذه المعلومات قبله اقرر ان هذه القبيلة انتقلت الى اميركا ايام كانت حاضرة العرب في اميركا

مستحيلات

يهودي عيبط

بربري خائن

تركي جبان

انجليزي ذوق

عربي يتكلم باللغة العربية المصحى

سؤال تاريخي

عرفنا ان كرسنوف كاومب هو الذي اكتشف اميركا ، فمن الذي اكتشف افريقيا ، ومن الذي اكتشف اوربا ، ومن الذي اكتشف آسيا ، ودع عنك استراليا فان الاستراليين يضربون بالبوكرس

اموز لا تعكس

— من المؤكد أن يكون الجوع بعد الشبع ، وليس من المؤكد الشبع بعد الجوع

— من المؤكد النوم بعد اليقظة

وليس من المؤكد اليقظة بعد النوم

— من المؤكد الخوف بعد الاجرام

وليس من المؤكد الاجرام بعد الخوف

— من المؤكد الفهم بعد الكلام

وليس من المؤكد الكلام بعد الفهم
— من المؤكد أنك لا تصدقني .

وليس من المؤكد أنك لا تكذبني

شيء من التاريخ

كان ابو نصر اسماعيل بن حماد

الجهوري صاحب قاموس الصحاح ابدي

أخذ منه مختار الصحاح ، رجلا من أئمة

اللغة ، أصله من فارس ، وكانت أمه تنسب

الى زينة تارة وتناجر بأمر وابور الجاز تارة

أخرى ، وعاشها العيش في فارس فأخذت

ابنها الى بغداد في العراق ، وفتحت دكان

لبح البزير للاوعيلات ، فكبر اسماعيل فأدخلته دكان جهوري تعلم عنده صناعة الترميم ، ولكنه هرب الى الحجاز وبعد النحو واللة . ثم سافر الى نيسابور فأقام فيها واشتهر بالعلم والمصن والخرع من الطيران . بأن صنع لنفسه جناحين ووقف على سطح داره وخطب في الناس خطبة قال فيها انه سيظهر بعلمهم الطيران ، ونهض بجناحيه ولكن اختل توازنه فسقط على الارض ومات ، وتعزى هذه الحادثة الى ابن فرناس ، ومعا يكن فان اخترع الطيران شرقي واسألوا زكي باشا



— اما مصلحة البومته دي في غاية الامال

— له ؟

— جواب يا عزيزي كاتبه لاختويه من ثلاثة أشهر تصدق اني الصبح الهارده لقيته في جيبى ؟

المشهورات

قال امرؤ القيس :

ارتقت لرق بلبل اهد
 طلعتا على حل لبللة
 ربنا عوش القرافة في
 هرار ولعب وأكل وشرب
 وكان معانا فطير وقمل
 وجه الشوش يقول معيش
 فقما له ما بطلش يا حويا
 وابه يعني لائحة الجبانات
 وفي رجب جمعة ماهاش
 ربط سها في حلال القصور
 الى ان تكون الجحوسة فأرأ
 هم ان هذا حرام ولكن
 فابن المشع يبحوا يشوفوا
 اناني حديث فكذبته
 تركتني أسد دهم

شاعر الفطام:

« السفاهة في الشيوخ »

كان في مدرسة الأقباط الكبرى شيخ
كبير يدرس اللغة العربية أعاد أن يغمص
حاحه للطفة ليستفيدوا من دروسه
ودفعت المرأة أحدهم يوماً فدخل عنده في
عرفه المدرسين وقال يداعه :
يا أستاذ

• ماددا قرید یا بھی

— كيف مررت فوهم . السعادة في
الشيوخ ؟

فأجابه على الفور : « كما تعرف
والخوثة في الشأن .. » نحن الشاب
وانصرف !

ذکاء مفراط

الاستاذ : اذا أمطرت السماء وانت في الطريق ، ما هو أول شيء تفعله . . . ؟



هو : أنا من طمعي ما احببت الناس الثقلأ أبداً
هي : اعال غملي أشرفك ماني مع أمك اراي ؟

البيت المضطرب !

قصة تمثيلية ذات فصل واحد

انصاف : ليه ؟ كنت عشت مين ؟

نفوسة : احويا رأت

انصاف : ليه يا همام ؟ انا دحت بس

احوكي وهو

محور في امان

الله . ككتي

عاوزاني ارفض

اخدمه والا ايه

نفوسة :

(غرفة استبدال في مبرر رأفت بك

المهندس . يرتفع لستار عن انصاف الحاذمة

وهي تنطف الأنث تمترشة من الریش .

تدجن بموسه أحت رأت وهي سيدة دميمة

لحنقة)

نفوسة : آه ! اهورينا سود وشك .

فست تقولي انت لطفي ابن خالتي مش

حايغدني . مش حايغدني لقاية باطلبي

امبارح

'انصاف : صحيح ؟ شيء غريب . مش

كل يوم نسمع بجواز واحد و سبك '

نفوسة : مال سني ياست انصاف ! حوة

وكايدة السكل (تترك احدى يديها بالاخري)

واالله ما يعيش لباس الا

وشك الصعير و

انصاف : ولية ؟

نفوسة : وداعك

يا احني

نفوسة : حد

يصدق ان عمري

٣٣ سنة ؟

انصاف : يا شيخه نبي

من شك دولي ٢٢

نفوسة : نداء . فتر ٣٣

رأت : رده شاقروا ؟ (بدخل

فتذهب الاثنان اليه)

انصاف : احبك { كانت تقول لي

نفوسة : انصاف

رأفت : حيلكم ا حيلكم ا (يحطو

الى الامام) أنا عارف مين اللي عليها الحق

(كل من انصاف ونفوسة تشير الى

الاخري)

رأفت : روحي يا انصاف شوفي شغلك

انصاف : حاضر يا سيدي (تخرج)

نفوسة : الحق على مين ؟

رأفت : عليك انتي ياست نفوسة

نفوسة (تنظر الى الباب فترى

انصاف تطل برأسها وهي مبتسمة تهز

يدها في شامة) كده تكسني أنا حيت

أقول له ان لطفي اس حالك عسي لية

امبارح و

رأفت : وهي ملها ياسني . هي ملها .

يعني انتي حستقي عبيطة لحد امتي ؟ هيه .

والقرض نوبتي على ليه . حتاخدني لطفي

والا لا ؟

انا عارفة بأه !

انصاف : لا

اعرفي اني واحدة

ادخل كل بيت بشرفي

واخرج بشرفي . حا عمل

ليه في الزمن الملبب اللي

خلاني خدامة وخلي غيري ستات

وهوام !

نفوسة : ما لهم الستات والهوام ؟

مش عاجباكي والا ليه ؟ أنا ست الهوام اللي

في الدنيا غيرش بس مش باين علي

انصاف : والله باين زي الشمس !

نفوسة : وما لك مستحجل كده ؟
رأفت : مش كفاية انك انت ولطفي
بقى لكم شهر في البيت عندي . أنا عاوز
اعيش مع مراتي مرتاح شوية أيام
(تدخل سعاد زوجة رأفت وتذهب
اليه ثم تضع يديها على عينيه في مداعبة
رقيقة)

نفوسة : طيب ياسيدي أنا حاريجك
(تذهب الى الباب)

رأفت : لا . أنا مش مستحجل للدرجة
دي يا نفوسة

نفوسة : لا . أنا خارجة . ولكن
اعرف اني اديت للطفي ميعة النهارده .
وكننت عاوزة أقول طيب آخده ولكن
دلوقت .. (تخرج وتغلق الباب)
سعاد : واذا قالت لأ ..

رأفت : يا شيخه ما تتعيش نفسك
(سعاد تجلس على كرسي ورأفت على مسند
ذلك الكرسي) تعرفي يا سعاد اني متأسف
جداً من اتسا ما سافرناش سوا اراس البر
بعد جوازنا زي ما كنت طازم . آه لو كنت
ما كبتش الكوتشاتو ده مع الحكومة .
ومع ذلك برده جانموزه باذن الله . بس
نومايتعي اله . تيجي روح الجمعة
الجاية ؟

سعاد : لا يارأفت . لما ترحل ست
نفوسة بغير خلتنا تشم نفسنا بيتنا لوحدينا
دانا كننت بامتناها من زمان

رأفت : وأنا راخر بانتظرها بخارغ
الصبر . ده يظهر كل واحد من قرايبك
وقرايبي ظلموا لنا من ساعة ما بقى لنا بيت
سعاد : مش كل قرايبي يارأفت . مثلاً
عمتي زينب ما جتش هنا أبداً

رأفت (في دهشة) : عمك زينب ؟
عمك زينب ؟ حق ما بقاش إلا عمك ..

سعاد : صحيح . أنت وهي ما تنفوش
سوا . ولكن أعمل إيه يارأفت ؟ دي هي
اللي ربتني لثاية ما كبرت واحوزت
رأفت : أنا عارف ياستي . كتر ألف
خيرها .. ولكن بس يعني انت عارفة .
أخلاق وأخلاقها مختلفة خالص . أنا ماشوف
ان الناس اللي بالشكل ده يجب يتفصلوا عن
بعض والا بعدين ما يهدوش من الحناقات
والشاكل

سعاد : لا ماتخافش لا خناقات ولا
مشاكل

رأفت : أيوه مانا عارف . الا اذا جت
هي لثاية هنا تدور على الحناقات دي بنفسها
(تدخل الخادمة الاخرى نحية لما رى
رأفت ترجع مسرعة)
سعاد : إيه يا نحية ؟

نحية (من الخارج) : مافيش يا مفي
سعاد : تعالى هنا قول لي
نحية (تدخل ثانياً وتذهب الى سيدتها
تهمس في أذنها) : بس جه لحضرتك
تلفراف ولما جيت آخده زي ما وصيتنا
شخط في البواب وقال ان كل الجوابات
لازم تروح لليه حق اللي باسم الست
سعاد : طيب انا حاشوف شغلي معاه .
هاقي التلفراف

(نحية تمطي التلفراف ليدتها وتخرج
ولكنها تعود مسرعة)

نحية : التلفيون ياسيدي (تخرج يلعبها
ورأفت بك)

سعاد (تقرأ) : اصل الساعة ١٣ عمتك
زينب . عمي زينب ازاى يارب تيجي
ورأفت بمجالته دي

رأفت (داخلاً) : الخدامين دول معي
لازم يردوا التليفون يشوفوا اذا كانت
الفرقة صم والا غلط (يلعب التلفراف في يد

زوجته) الله ! إيه التلفراف ده ياسوسو ؟
فيه إيه ؟

سعاد (بارتباك) : آه ! مافيش .. ده !
ده .. من اخويا يقول انه نجح في امتحان
النقل (نخفي التلفراف في قستانها)
رأفت : امتحان النقل ؟

سعاد : أيوه
رأفت : ولكن بيعت لك تلفراف
عشان كده ؟

سعاد : هو متعود دايماً بيعت لي تلفرافات
عشان حاجات زي دي . مش برده مروءة
منه يارأفت ؟

رأفت : آه طبعاً . ياستي ياريت ترسي
على اخوك ده رحمة . الدور والباقي على
عمتك . ربنا يسهيها عنا ولا يغليباش تبتكر
فيها . ربنا عالم دي لوجت جيمصل إيه ؟

(الاسطى قرايش الطباخ يضحك
بصوت عال من الخارج فينصت رأفت ثم
يلتفت الى زوجته التي تكون في ذلك الوقت
شاحصة اليه باهتمام كل منهما يقوم ويذهب
الى الآخر)

رأفت (مذهولاً) : مين ده ؟
سعاد : الطباخ الجديد

رأفت : الله . هو انتي جيتي طباخ
تاني ؟

سعاد : أيوه
رأفت (يتأدي) : نحية ! (تدخل)
قولي للطباخ ده (لسعاد) : يالحق اسمه ؟

سعاد : أوسطى قرايش

رأفت (لنحية) : قولي لقرايش ان
صوت أم قويق . هو عارف أم قويق .
ينسمع عن صوته يلا ما يسدعناش بأه !
(تخرج نحية) انا كنت باقول لك إيه . آه
لما تتخلص من قراينا دول و ..

قرايش (من الخارج) : اذا كانت

صوتي مش عا حه مدبر بيتي حه عردي م
بيت بقعد فيها
رأفت : أفسر أتي حنة عيردي ؟
غيبه (تدهل تاييه) . بقفون ان
حصرك ادا كنت . .
رأفت (ناقصها) : عروب . عرحت
(يشير الى غيبه ن عرح ويحاول الخروج
عاصاً فسمعه سعاد)
سعاد : انت زعلت كده ليه ؟ غير شي
بس كان يضحك
رأفت : وده اسمه فضحك برده ؟ (يحاول
الخروج فسمعه تاييه)
سعاد : وحياته أبوك بارأفت عشت
حاضري
رأفت : أبو . ولكن أنا ...
سعاد : معلش
رأفت : ما هي معلش دي التي عسرة
الدنيا ا
سعاد : ده جه النهارده ولسه ما خدش
ع البيت ...
رأفت : طبعا لسه ما خدش
سعاد : ده معاه توصية من ناس دوات
حاصل . مش عرفة مين باشا ومين بيه .
والنهارده كنت في المطبخ بأسله مع
حاجات عشان ما كانش حد هنا (تدهل
الى المائدة) لقيته يمسك في الكمكة ده .
وقال لي انه عال خالص (تأخذ الطبق بما
فيه) أهو (تربه لرأفت)
رأفت : أي والله شكله مش بطال
سعاد : دوق حنة
رأفت : والله أنا شعبان ويظهر ...
سعاد : بس واحدة . انت حشكر تاه
صوب عمرك تحبه .
(رأفت : بتقول كمكة واحدة بيه تنظر
سعاد ليه متسمة . رأفت يحاول قصم قطعة
ولكنه لا يستطيع فيطر لى سعاد التي
تكون في ذلك الوقت قد ظهر عليها
الاستياء)

رأفت : قوي لي . يوكنتي لاره تنفد
ملطعة مع الصب ده ؟ (يحاول تاييه فيكون
النتيجة هي بيها يلقي بالككة الى الطبق)
اذا كان ده شغل طبخ معاه توصية من ناس
ذوات من فضلك هاتي لنا واحد يكون أسياده
اللي فاتهم لاعنين أبو خاشه . يلا اطرديه
ياست سعاد يلا يا اخي (يناولها طبق
الكمك ويجلس على كرسي)
سعاد (تقف وراء الكرسي بعد أن
تضع الطبق على المائدة) : وقت ان صردته
ما كنت احسن . انت ما ايش عارف
ما كفة لخدمين . وأنا لهارده خصوصاً
عاورة طلاح ضروري
رأفت : واشمعي لهارده يعني ؟
سعاد : ليه ما تعرفش ان عمر ... (تعض
على شفتها) آه ! أنا عاورة واحد النهارده
وس

رأفت (غوم) . أبو . ولكن ليه .
أب حرم النهارده ؟
(سعاد تحسن على كرسي مطبقة ظهرها
رأفت عرح التفراف وتنظر اليه بخوف
مضطجع ثم تنظر الى رأفت وتدير رأسها
وتناول التفراف فجعل وهي مادة يدها الى
الحلف فيأخذه)
رأفت : ولش جاب نجاح أخوك
للطلاح ؟
سعاد : ده مش من اخويا
رأفت : (يقرأ وعلى وجهه علامات
الرعب ويتنقش ثم يصعب عليه التنفس)
عمتك زيب ... (يطوي التفراف ويرجمه
لسعاد ويحاول الخروج) ارفوفار يا سعاد
سعاد : على فين ؟
رأفت : ليه ما قررتش . حاطفش من
ها . حاطفش وس
سعاد : يا شيخ اعف

رأفت : ليه . هو أنا حصت من
أخويا عشان تحمي عمك
ترك فوق مما أمش
ممكن ادخلها البيت .
مديش دافع أجرة
ابور ولا



اليه . وحاطرد الحدامين كلمهم من أولهم
لآخرهم . والطابخ معام بقى يارني طابخ
وحما في يوم واحد ؟ (يجلس)
سعاد : ولكن دي مش حمانك .
دي عمي

رأفت : يا ستي دي حما وحى كان .
ومع ذلك انا ناعب نفسي ليه ؟ هو مش
كماية طابخ غيبي الواحد يطفش من بدته ؟
(يلح الكمك على المائدة فتخطر له فكرة
الاستعانة بالطابخ على التخلص من عمة
سعاد) ايوه . صحيح . والله فكرة . عمتها .
طبعاً حناكل (تبدو على وجهه علامات
السرور ويقوم بسرعة) والله انا متأسف
يا سعاد . أنا تسرعت في المسألة دي . مين
عارف يمكن أنا وعمتك نتي سمن وعسل
سعاد (بشك) : ايوه

رأفت (يذهب الى سعاد) : ايوه .
ايوه صحيح . أنا هديت دلوكت دي تبقى
قعة ذوق لو رفضت زيارتها ليني (في اثناء
خطواته ينظر الى الكمكة)

سعاد : ولكن ايه التصير ده ؟
رأفت : لا . لا تفسير ولا حاجة . اما
افكرت حبلها عليك قلت يا واد أقل ماعش
عيبك انك تعمل زهرها
سعاد : كنز حيلك ياروأفت .
رأفت : العفو . العفو . آه ولكن
الطابخ يجب أي اكاه عشان يعني بأكل
الضيوف . بلا اجبته لي

سعاد : بس من فضلك ماعلش يزعل
من كلامك
رأفت لا يا أخي حاططب عليه
سعاد (وهي خارجة) : والله انا خايفة
رأفت : ماعناقيش يا حبيبي
سعاد : أما أشوف (تخرج)
رأفت (يجلس) : الا عمتها دي احقه

طلوا دي واسموا دي ! اما تلامه يا عالم ،
م الناس دول جاوا الصداغة دي منين ؟
اما ساجة ! اما رود !

(يدخل الأوسطى قراقيش ويكون
رؤت في ذلك الوقت معطياً ظهره للباب .
قراقيش رجل في الأربعين من عمره ذو
شوارب سوداء مديسة ووجه ممتلئ
وحركات تدل على نوع من الزهو والغرور
يتقدم في بطنه ويحبط على كف سيدة الذي
تتولي عليه الدهشة عندما يراه)
رأفت - الله - انت مين ؟

قراقيش - اللع على قراقيش . سكرتير
نقابة الطباخين

رأفت (يقف) : تشرفنا يا أفندم !
(يجلس) هو حضرتك الطابخ ؟

قراقيش : الأوسطى الطابخ !
رأفت : أيوه . ولكن أنا عاوز
أعرف . انت اللى جيت علينا بعمل
الكمك ده ؟ (يشير الى الكمك)
قراقيش : أنا اللى طبخت لكم ده .
مش ده برده اللى عاوز تقوله ؟

رأفت : طيب . ولكن ايه ده ؟
قراقيش : مسف بس ما تعرفوش
سمادتك . اسمه كمك الملايكة . أما سمعت
ان حضرتك اسكدراني . تكونش غلطت
وافكرته أم الحاول ؟ (يضحك)
رأفت : لا والله أنا افكرته حته من
اسميت الزصيف اللى قدام الباب

قراقيش : هي . هي ايا ييه بلاش
هزار أمال

رأفت (لنفسه) : ده عجنون الطابخ .
ده (يفكر قليلاً) اصح يا أسطى قراقيش
(يأخذ كمكة من الطبق) الكمك ده
وحش صحيح . ولكن تقدر تطبخ أوحش
من كده ؟

قراقيش : قصدك ايه ؟

رأفت : بأه عمة الست بتاعتي حبيدي
التهارده في زيارة الى أجل غير مسمى
ولكن اذا وافلت يا أسطى على الطبخ ده
ثلاثة أيام حتما انها تطفش م البيت .
انت فاه ؟

قراقيش : أنا فاه ا واقه عال . الا انت
فاه ! وهو انت تقدر تلاقى واحد زي
يساعدك في المسألة دي لو قلبت الدنيا ؟ دنا
بس لو التفت شوية للشغل أطبخ أحسن
بفتيك وأخليك ما تفرقوش من نعل ألن
مركوب في سيدنا الحسين !

رأفت : عال عال ! (يضع الكمكة
في الطبق)

قراقيش : ولما ابتدي في العمل آخذ
أحسن فرحة شمرت وأخليك تحف أنها
ست الفرحة اللى حدها سيدنا نوح في
الركب معاه !

رأفت : بأه على كده اقدر انكل
عليك ؟

قراقيش (بخفة) : يا شيخ ما تقولش
الكلام ده (بصوت منخفض) ولكن
ما فيش حاجة يعني . . . والا . . .

رأفت : شوف اذا طفشت في أول يوم
لك عشرة جنيه وان طفشت في ثاني يوم
لك ثمانية جنيه . أما اذا رجعتا من خلفتها
في ثالث يوم لك خمسة جنيه . أدي انت
شايف اتي باشحك انك تعمل أوحش
أكل يمكن

قراقيش : واذا ماتت ؟

رأفت : حقه اذا حصل ده أحمل لك
معاش طول عمرك

قراقيش (يصافح رأفت) : استبين
يا أفندم (يخرج)

رأفت (يجلس) : أيوه يست ريب

هاتم . دلوقت استعداديت لك و . . .

سعاد (تدخل على أطراف أصابعها وتتكلم عندما ترى أنه قد شعر بها) :
اتفقت مع الطباخ يا رأفت ؟

رأفت : اتفقت

سعاد (تنقب وراء رأفت وتطوقه بذراعها) : أنا مبسوطة حالمس . ولكن فيه حاجة . بية غاوزه أكلك فيها

رأفت : بكل غنوية يا حبيتي . إيه هي ؟

سعاد : غاوزه فلوس عشان فستان حديد

رأفت : أنا فاكر انك وعدتيني . . .
سعاد : أنا عارفة اني وعدتك ولكن للودة بتغير قوام والهدوم بتتوسخ بسرعة

حبي أعزهم سرحطوا وبهوا ويبقوا عذرة

رأفت : أبوه . سقي ولكن بي عندك لسة سج ماتوسحوش مثلا امسك اللي عمته لك الحياحة اللي ي شراسه سوشه

سعاد : تقول إيه . سوشه ده ربه يا اخويا ؟ أنا حاوريه لك دلوقت (تادي) نجية (تدخل نجية) قولي لانساف نجيب الفستان (تصف الفستان) خليا نجيه ها (تخرج نجية) دلوقت تشوف بينك اني مش ممكن أقدر البسه

رأفت : أنا ما احبش ابدأ ارض لك أي طلب يا سعاد . ولكن كل شيء . وله حد انصاف (تدخل حاملة الفستان) : مش هو ده ؟

(عطيه سعاد)

سعاد : أبوه . شارب البقعة دي يا سيدي ؟

رأفت : لا واقف مش شارب البقعة دي يا سقي !

انساف : إيه . دي مش بقعة ؟ وها بقعة ! وهناك بقعة ! ده مليون بقع مترة ري الترتز يا سيدي اليه

رأفت : تنفي انني وسك . ما مش شارب ولا شمه

سعاد : دهده نأه يا رأفت

رأفت : شوفي يا سعاد الفستان زي ما قلت لك جديد بيوشه . أنا ما عنديش فلوس أجهترها . البية لغاية ماعمتك ترحل من هنا (تخرج)

انساف : حتملي إيه في الفستان يا سقي ؟

سعاد : مش حالبسه . خديته انني يا انصاف وانا اشوف غيره (تخرج)

انساف (لنفسها) : كتر حيرك يا سقي . أنا لي مين عيرك ؟ أما أخره كده

(تللس الفستان)

نجية (تدخل وتظفر إلى الفستان) : مبروك يا انصاف . ياريت

عندي فستان ري ده ! قرايش (يدخل)

مالكوها يجين يا ولاد ؟ حري ربه (يحس على كرسي ويصيح

على كرسي ويصيح



رحلاً على الأخرى

نجية : والله دي عيلة أميلة صحيح
انصاف : صحيح والله . أنا بقى لي هنا
جميتين ما شفتش سي رأفت بيه شاغلني
ولا حاجة

قراقيش : الله وايش دخل الأصل في
كده ؟ بأه أنا لما عمل كده تسميني قليل
الاصل . ده ! كنه لجة يايت ومادحش دنيا
انصاف : أنا ياخويا ما اعرفش
الكلام ده

عبي : ولا أنا

قراقيش (يقلد حركاتهما) : ولا أنا .
من جاور الحداد ابلى بناره . البنات
جيجسروا الواحد

انصاف : والله صحيح يا عم قراقيش .
مش عارفة حري ليه ليهوات اليوم . كل
ما استخدم في بيت ما يفوتش علي فيه ثلاث
اربع ساعات الا ليهوات اللي فيه ضايقوني
كده ويقوا طوزين يوسوا الواحدة
غصب عنها

قراقيش : يا بت مغوليش الكلام ده
أنا ما خدمت في بيوت كثير لا حد باسني
ولا حد كان خلاني أبوسه !

(يذق الحرس من الخارج)

نجية : يا ترى مين ده ؟ (تخرج)

انصاف اظن ان زينب هاتم عمة الت
قراقيش : ليه اهي جبت . أهلا وسهلا
انا حضر لها الكمك الأصلي

(انصاف تذهب الى الباب لاستقبال
زينب هاتم)

زينب (من الخارج) : ادفعوا للعريجي
احرته . ما تدبوش اكثر من خمسة
تمرمة . حمة تمرمة ولا ملين زيادة
(تدخل حاملة رطله ككرة تعطيلها لاصف)
حدي الحاحد دي . انا شك ريب هاتم
سعاد (تدخل) : عمي !

(انصاف تسر سطة نحو لب ناظره
لي زينب هاتم)

زينب : سعاد ! (يتعاقبان وتقبيل
لواحدة الأخرى . انصاف تخرج يبطه)
زينب (تير وراء انصاف وتنظر اليها
حين تختفي فتعود الى سعاد) : مين الهام
دي ؟

سعاد : دي خدمتي

زينب : مانا عارفة يا اخي . ولكن
ده شكل خدامين ؟ دي هواتي وذواتي
خالص اسمها ايه ؟

سعاد : انصاف

زينب : ماشاء الله . عاشت الاسامي .
أنا ري يا اخي أنا ري ايل اطردبها يا بنتي
حالا ما تغلباش (تجلس على كرسي)

سعاد : عشان حاولة اظن ؟ لا يا عمي

زينب : سعاد . اسمي كلاي

سعاد : أنا عارفة اللي حقوليه

زينب : انتي فاكرة نصايحي ؟

سعاد : فاكراها كلها ولكن بمفها
مانيش محتاجة له . انتي عاوزة الحق أنا
أشوف انه يبق نقص مني لو شكت في
جوزي ما دمت باحبه ومتأكدة منه

زينب (تقوم وتذهب الى سعاد) :
متأكدة ؟ والله عال . لازم تعرفي ان
الرجل اللي الواحد متأكد منه ده زي

الجنة . كل من قام بحكي عنها والحقيقة
أنها ما حد شافها ولا نفرها

سعاد : يا حوري اليه ده يا عمي !

رأفت (يدخل ويذهب الى زينب
ليصاها) : أهلاً وسهلاً يا عمي . حمد الله

ع السلامة . إزي حضرتك البيت نور
والله زارتنا النبي . اتفضلي حنة كمك ا
(يأخذ كمكة من الطبق الموضوع على المائدة

ويقدمها لها فتنظر اليه باحتقار فيرجعها الى
مكانها) أنا عمري ما شعلتك في حمة عال
زني الهارده . يا زي حقتعدي هنا قد ايه ؟

ست اشهر عالاقل . أنا مش ممكن أسمع
لك بالسفر قبل ما يفوتوا بيوم واحد .

د . كس أقول لسعاد النهارده الصبح اني
من زمان مأتني زيارة من زيارتك الجيلة
(يهر بدها مصاحاً)
رسب . كل ده ما بدحش علي .
سعاد : عمي !

رسب . شعل السمك ده صحتك . على
ميراث . أما عي أ . الكلام ده ما سطش
أدبني بقول لك ايه : أنا ما جتش هنا الا
عشان أشوف بنت أخويا واطمن عليها
(تذهب الى سعاد)

رأفت : عال بأه . ما فيش فائدة من
وجودي (يخرج)

زينب : أهو لازم تصالني جوزك
بالشكل ده .

سعاد : بس رأفت ما عملش في حاجة
زينب : انت حتملي امق ؟ طول
عمرك هبة . تعالى وريزي أودتي اللي حانام
فيها .

سعاد : اتفضلي (تخرجان من الباب
الأيسر)

انصاف (تدخل من الباب الأيمن لايبة
الفستان التي أعطته لها سعاد) : والله ياربي
الفستان لايق علي وشيك خالص ! (تنظر
الى الفستان مطيعة ظهرها للباب الأيمن)

رأفت (يدخل فيزي انصاف) : أهي
سعاد . والله عندها ذوق لبست الفستان
عشان توربني ان الحق معاي (رأفت يتسم

لعكرة أنه سيهجي . روجه فتقدم لي
انصاف على أطراف أصابعه ثم شحده . بين
ذواعيه ويدبر رأسها ويقلها . وفي اللحظة

نفسها تدخل سعاد وعمتها من باب وور فتش
وعنه من باب آخر في وقت يسمح لم
برونة رأفت يقل انصاف . رأفت تكتشف

خطأه فيسقط الى كرسي . وتبدو الدهشة
على وجهي سعاد وعمتها)

قراقيش : اكبس ! (يترك الستار
سعادة) محمود كامل
الهامي

خوام سكران

فصب بديلة لاسكندرية موصفي
حاجت خدمهم لنظام ، فالأحاجت خالفون
النظام مثلاً ، وبنو آدم جس واحد ولو
اختلفوا في الألوان والعلامات ، وسكن
السادة الأوربيين لا يفهمون هذا ولوقامت
عليه البراهين ، فلو كان الذين خالفوا
النظام وصلا من علمهم مصريين لقالوا
ان المصريين لا يفهمون وطلبوا استبدالهم
بأجانب ، فهل نقول الآن ان الأجانب يخالفون
النظام ولا يفهمون ونستبدلهم بالوطنيين ؟
وآه لو تقال هذه الكلمة ، وسكن العدل
في الاربق وري ثم في مصعب الاربق
ولا تنكلم

زيادة الضريبة الجركية على واردات الحبوب
والقواكه حماية لاسعار الحاصلات الوطنية ،
وهذا كلام لا يعجبني ، لان القتي يعجبني
هو الفعل لا القول ، ولي فكرة أريد أن
أقولها ، هي : « ماذا يفعل المال الماطلون
إذا ارتفعت الاسعار ؟ وكثرت القود مع
كل الناس ما عدا م ؟ »
مكرو في هذا نصاً ما بلادي فو
وزيت ؟

استد البود في هذه الايام حداً ، ولكن
الناس لا يشكون منه كما اشكو ، لأن
صحتهم جيدة تتحمله ، فلم لا يشربون خمرًا
ليل نهار كما اعمل لتسوهم صحتهم فيشكوا كما
اشكو ؟

نعم اني لا اريد الحاق الأذى بغيري
ولكن لا استطيع ان كواب ردا
وحدتي ، خصوصاً في هذه الارمه دليه التي
يتعذر فيها شراء ثياب شتوية

ورب معترض يقول : « اشتر بالقود
التي تسكر بها ثياباً » وهذا اعتراض وحيه
ولكنني أحتقره وأحتقر فائله واره عديم
الدوق فيشتر هو ثياباً شتوية ، اما انا فلا
ابالي بالبود

شعرت مصلحة الجاري في تسهيل
توصيل المنازل الى مجاري العاصمة ، بأن
لا تكلف أصحاب الاملاك بعمل الرسوم ،
وتقوم هي بها ، وهذا عمل مشكور ،
ولكنه ناقص ، لأن كثيرين من اصحاب
الاملاك لا يريدون وصل خزانات منازلهم
بالمجاري ومن الضروري ان يكون ذلك
اجبارياً ، حتى تزيل اسباب الامراض
ويختفي الديدان من الوجود

وعلى ذكر الديدان اشكر مصلحة الصحة
على املها شارع دواب الجمالين لأن الديدان
سيقتل سكان ذلك الشارع وعلمهم من
الارمة الاقتصادية

عزمت الحكومة عزماً أكيداً على

سكرانه



شرحته
الفاضي - لك سوابق ؟
الامر - وافته يا ييه أنا ما سرفت ولا مدبت
ايدي لحاجه بتي لي عشر سبب
الفاضي - إزاي يفتوتو عشر سنين من هير
ات ما ترق
الامر - حاسرق إزاي يا ييه وانا كنت
مسجون

بعض محتويات هلال ديسمبر الجديد

الوزارة الاقتصادية في العالم وفي مصر

أحداث هامة مع خمسة من مديري البنوك الكبرى في مصر . وقد احتوت على أم الآراء في أسباب الأزمة الاقتصادية التي حدثت في أعماء العالم عامة وفي مصر خاصة ، وعلى أشنع الطرق لمعالجة تلك الأزمة ، وما ينظرون إليه في المستقبل بين التفاؤل أو التشاؤم

أمنيتي في الحياة

كلمات لبعة لشجرة من كبر الساسة والادباء في مصر عن أكر الأسماء التي يسمونها لأعظم في الحياة وم الاساتذة : محمد علي باشا ، وعلي ابراهيم باشا ، وامين سامي باش ، وويصا واصف بك ، وداود بركات بك ، وخليل مطران بك ، والآسة الثابتة « هي » ، وعلي عبد الرازق بك ، والدكتور عبد الرحمن بك شبنبر ، والاستاذ انطون الجليل

الاستاذ المصري وكيف صدر في سنة ١٩٢٣

ذكريات لصاحب الدولة يحيى باشا ابراهيم عن الموقف السياسي في مصر لما كلف بتأليف الوزارة في سنة ١٩٢٣ ووصف علاقاته بمخاطب اللورد اللبي عند وضع الدستور المصري والأحوال التي صدر فيها هذا الدستور في ظروف يحاط عنها النام في هذا المقال

هنري

قصيدة عصماء لشاعر القطرين وفارس الصناعتين خليل مطران بك

البقرة

قصة فكاهية عن الأدب الروسي لحصبا بقله البليغ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

الزوايا العامة

مقالة اجتماعية وافية عن الآداب الاجتماعية في مختلف الشووب بقلم الاستاذ أمير بقطر

الوكلاء الظالمون

هل يستطيع العلم فك طلاسمها ، وهل هي آثار مدنيات بائدة ؟ . ذلك هو البحث الثمين الذي يطالع القراء في هذا المقال المتمتع

مؤامرة في عهد لويس الثالث عشر

صفحة تاريخية عن مؤامرة خطيرة في عهد لويس الثالث عشر وهي في سرد حوادثها أقرب الى الرواية الممتعة التي تجذب القارئ الى استيعابها بقلم الاستاذ حسن الشريف

برسم نسوة

مقالة تاريخية عن تلك الموقفة الشهيرة التي انتصر فيها الانجليز على الفرنسيين بقلم الأستاذ العلامة محمد محمود بك

صفحة من تاريخ مصر القوي

نشرنا في العدد الماضي من الهلال فصلا شاملا من كتاب « تاريخ الحركة القومية » الذي سيصدره الاستاذ عبد الرحمن الرافعي بك في أواخر ديسمبر . وفي هذا العدد فصل آخر خاص بموقفة نصيين التي انتصر فيها ابراهيم باشا على جيوش الاتراك

الفتن

قصة مصرية في يوميات بقلم الاستاذ محمود كامل الهادي

جرائر السينما

بحث مفيد عن الجرائد السينمائية التي تعرض على شريط السينما (مصورة بالروتوغرافور)

أبواب المرحول

معرض الشهر - شخصيات الشهر - الهلال من ٣٨ سنة حوادث الشهر مصورة بالكاريكاتور - سير العلوم والفنون شؤون الدار - عالم الادبيين الهلال وقرائد من هنا وهناك

١٦٠ صفحة - صور كثيرة - صدر أخيراً

الجمال الطبي



مخوض شمهذه في الستين من عمرها أسمعاً - الأدم شمة حماله ودهت الحوادث بينها وذراعها فتهمت وإبهارت
وأصعب شوهاه مسحاء قبيحة انظر



دهت في ربرة لي ممس طبي موضع لها دروعاً صاعقة تتحرك وتقلع
كبر شيء كالد. اع الاخرى

دهمت في ربرة و أحد صاه الحمار فخرى ما غممة حراجه في
المصون والأبغيد . !!



هت في زهرة اي حدت العميون فصع لها عينا راجعة نشه اعين لآخرى نغاه
لونه وصغيرة ذات مثنى سامرة... ا



يريد من طلب اسنان فصع لها جمعة متقد فوق حمار الاسنان



وهنا سد هذه الأيوانات القليلة البسيطة... أصبحت فرحة حمار سارع الرجال الى حبب رسلها وشبهه بظرو
من حمار عبيها

أريدها ، أما رأس المال فانه عشرون حنينا ،
وعليك اختيار التجارة التي تنفع

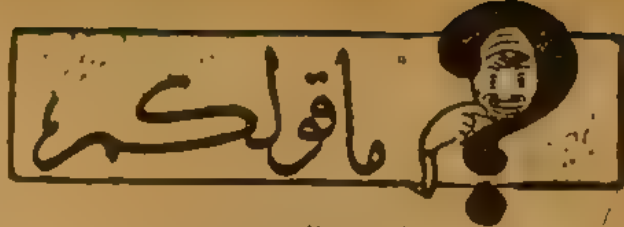
ح . د

(الفكاكة) عشرون حنينا ، لا يصلح
رأس مال لتجارة مضمونة ، وقد مضى
الزمن الذي كان الناس فيه يتكبرون على
الاعمال الشريفة ، فاقولك أنت في عمل
تربح منه كل يوم خمسين قرشا على الأوس ،
بشرط النزاهة والطاقة والفتنة بأقل
الربح ، اذا شئت ذلك فلتاجر دكانا صغيرا
في حي مزدحم بالفقراء وبيع في دكانك
فولا مدمما وفولا نابئا نيتا وصلوقا
وكراتا وفلا وفلا أخضر ولا تبأ بكلام
الكسلايين العاطلين ، ولكن لا تقدم على
هذا العمل الا وانت . واثق من
الجهة التي تفتح فيها ، فتح الله عليك

سبل العيش

ماقولكم في ناظر مدرسة صرح
لاحد للمدرسين بان يشتغل بمهنة
أخرى فتشغل بذلك عن الاهتمام
بالتدريس ؟ (ع . د)

(الفكاكة) اذا كانت تلك
المهنة قد شغلتك عن التدريس حقاً
فان عليه ان يستقيل أو يترك عمله
الآخر ، أما اذا استطاع المعلمين فلا
ضرر ولاؤهم ، غير ان اثبات القدوة
على المعلمين من الامور العسيرة ،
ولهذا حظرت وزارة المعارف على
المدرس ان يشتغل بغير التدريس
إلا في أحوال استثنائية كأن
يصدر مجلة علمية أو يكتب أدبيات
في الصحف السبارة أو نحو هذا ، فليكن
للمدرس كما شاء بهذا الشرط ، وبشرط
المحافظة على كرامة المهنة ، فلا يكن مدرسا
وقراشا في مأثم ، أو مدرسا وماسح
أحدية أو مدرسا ومناديا على ولد تايه
امارح العصر



فتاوى الفكاكة

الصناعة والتجارة

أما شاب في التاسعة عشرة من عمري
تخرجت هذا العام في مدرسة الصنائع
وظروفي سيرة ، فليس لي عمل ، وأني
يدعوني الى الاشتغال معه في تجارته ،
ورأس ماله نحو ثلاثمائة حنينا ، فهل أشغل
بالتجارة أو بالصناعة ؟

(م . د . ل)

(الفكاكة) التجارة شريفة
والصناعة شريفة ، وهذه الأيام
أيام كساد وعطلة ، والذي أراه ان
تستمر في الصناعة فان الصانع
لا يفسد ، ورزقه تحت رجليه

مرض عضال

انتشرت حمى جديدة يقال لها
الحمى المالية وفشكت بالجيوب فهل
لها دواء ؟ الزكي بركات

(الفكاكة) هذا مرض
أوربي امراضه وعشة الاعضاء
الميكوتية ، وتقلص في لبوصة ،
ورودة شديدة في السوك السعل ،
وتتبع نشاطي هذا للربح :

١١٥ حرام شيكات بنك امبيوم

٥٩ د بك موت من ثمة

لذاتة حية نوتاسي

٥٠٠ حرام حبات اغليرية ذهب

ملور يؤخذ بعد النوم

توكل على الله

أنا شاب في العشرين أحببت فتاة
وحطتها من أبيها فرضي لطفه بأن لا أمك

كثيرا من المال ، فلما شاء الله ان يموتني
وأصبحت تاجرا أرسل أبوها من يمرض
علي زواجها فهل أقبل ؟

(م . ع . د)

(الفكاكة) اذا كانت كربة الاخلاق

أمني في الحياة

هل تريد أن تعرف ما يحول في نفوس
عشرة من أكبر علمائنا وأدبائنا من الألمان
التي يتمنونها في الحياة ؟

اقرأ في هلال ديسمبر أمية كل من .
محمد علي باشا وعلي ابراهيم باشا وأمين سامي
باشا وويصا واصف بك وداود بركات بك
وخليل مطران بك والآنة مي وعلي
عبد الرزاق بك والأستاذ عبد الرحمن
شهبندر والأستاذ انطون الجليل

الطلب « الرجل » في كل مقام

فان مصلحتك في زواجها ، الله لا يحلنا
من قطاعين النصب

مولد الزوجه

أحرركم بأنني أشغل في الحكومة بثلاثة
حنين كل شبر وورغتي في التجارة ،
فستأمنوني عن رأس مدي والجدة التي

المقصود حكم

هل يجوز شرعاً أو قانوناً ان يكون الرجل خصباً وحكماً في آن واحد ؟
الحارطوم (السوداني الظالم)

(الفكاهة) قال الهب بن المزمع بن التصيب الهوائي حدثنا عروة بن خرام عن قيس بن اللوح عن ذي الرمة عن عاشق آخر لا أعرفه ، قال ان الحصم في الهوى هو الحكم وحكمه صحيح وظلمه عدل ، أما في غير القضايا الفرامية فلا يجوز والله أعلم

شئ عجيب

أنا طالب بكلوريا أحببت فتاة تحبني وشاع أمرنا فوبخني والذي أصبحت موضع سخرية في عاقتي فإذا أمل ؟

(خ.١)

(الفكاهة) اسمع يا حبيبي ، انتبه الى دروسك ودع عنك هذا والا فان آخرتك سوداء ، أنت وتأت تليد ! أحلك برص !

غرائب الاسماء

عندنا في الاسكندرية اشخاص بمصهم سمع بلعوطي وبعضهم اسمه كتيوة وآخر دعى كبير فهل لهذه الاسماء معنى ؟
(محمد محمد درويش)

(الفكاهة) عندنا هنا في القاهرة الارغل وقرقر وحلبوكة وصرمع وعوكل وعكورة وجبظم وبظاظمة وحكشة وحكورة وشأشأ وشظم وما لا يمل عدده الا الله من هذه الاسماء ولا ريب في ان لها أصولاً ولكن الاصول ضاعت والبعض على الله

ابو بته

لماذا لا يضع ابو بته الزجل كل سبوع كالف عاداته وما عنوانه الخاص مراسلته

شرقاوي قطب الكبابي - تاجر (الفكاهة) يصادفه بعض الشاغل

احياناً ، أما عنوانه الخاص فنصندوق بوسه ١٩٨٣ والخطابات التي ترسل الى ادارة هذه المجلة باسمه يستلمها حالاً

او هام

لماذا نحمل القلوب الى الفتاة الغنية ولولم تكن جميلة وبخيل للناس انها جميلة بلا حمال ؟

كفر الدوار (ح)

(الفكاهة) والرجل الغني يا بني اذا كان جاهلاً يقال انه عالم ، ويكون احمق فيقال انه حكيم ويستشار ويعمل برأيه ، وكثيروت من الحق الاغنياء يتزوجون بالنسب والدميات الوحوش ، والسألة مسألة اخلاق وتربية وأصل وسبحان من يعطي الخلق (للي بلا ودان)

يعرف الكفت

ما هو الكفت الذي يقولون عنه في وصف العارف بكل شيء ، يقولون فلا يعرف الكفت ، أفدنا

(يوسف فؤاد)

(الفكاهة) يقصدون بذلك ان الشخص يعرف الحفايا والحبايا التي في الزوايا لأن الكفت شيء كالصوف أو القطن أو بينهما ، يتولد في زوايا أطراف الجاككتات وغيرها بين طفتي القماش ، فلا يعرفه الا القليل من الناس لاختفائه وانعدام الحاجة اليه ، فالكفت غير الكفتة ، فاحذر أن تأكله

هر

ما هو أنقل سؤال ورد اليكم منذ فتحتم هذا الباب في الفكاهة ؟

يا فلسطين - عبد الرحمن ع.

(الفكاهة) هو سؤال الاحق الذي يجب فتاة لا تعرفه ولا يعرفها وبأننا كيف يكلمها ، فقل له هذا من فضلك واضربه بالناية عنا

تمنن الحكومة دفع جميع الجوائز الزاحمة ، فلتعلم النيمة

في ساعه سعيدة بمحور عبد الدهر ما قد ترخ ملح منيون ماركا ذهب

تومر هالك نروة عطية في انتظارك

فانغم فرصة انكسارها وذلك باقتراكك في اليانصيب الذي تصته لك حكومة ولاية مبرج الألمانية

يانصيب الدرامم الذهبية

هذا اليانصيب يحتوي على ٩٠.٠٠٠ مرة فقط منها ٣٦٠.٧٦ ترخ في أي سحب من البيت والذي يتم في كل شهر لذلك يكاد الرخ يكون مضموناً ومجموع الجوائز التي تقدره لك هي :

١٢ ملايين و ٧٤٦٦٠٠ ملوك ذهبياً أو ما يقارب من الـ ٣٠٠.٠٠٠ م.م. ثم يلي ذلك النر الالية والتي ترخ حسب ترتيب سحبها ماركات ذهبية

٨٠.٠٠٠	٥٠٠.٠٠٠
٧٠.٠٠٠	٣٠٠.٠٠٠
٦٠.٠٠٠	٢٠٠.٠٠٠
٥٠.٠٠٠	١٠٠.٠٠٠
٤٠.٠٠٠	٩٠.٠٠٠

وهكذا كما موضع في الاعلانات الرسمية التي ترسل مجاناً لك من يطلبها ولحامل كل تذكرة . والامتحان هي كايلى :-

نمن النيرة	نمن النصف	نمن الرخ
الكلمة	مرة ١٧/٩	٩٠
١١٤/٩	شلا	شلا
ك.ح		

ويدخل في هذه الامتحان مصادر البوستة وارسل كشوفات الذهب . وتقدم جميع النمر التي تطلب منا حوالة مالية باسمنا والجوائز ترسل رأساً الى اصحابها بيد السحب مباشرة ونظراً لا اقتراب مواعيد السحب سيكون آخر مياد لقبول الطلبات هو ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٠ . وجع الطلبات يجب ان تقسم الى :
Samuel Heckcher senr., Banker Dam-
mickstreet 14 Hamburg 58 Germany

انظم هذا السكوبون

كوبون . الربا ان ترسلوا لي تذكرة لأول سحب

بمبلغ وطيمتجدون اذن بوسنة انجليري أو حوالة على البنك الاسم والمعنون بالكامل التاريخ

الربا ارسله بخطاب اعتيادي : ١٥ مايو

تذكرة الترام

(بقية للنشر على صفحة ١٢)

سجنت كما هولين ، برغم اني كنت اعرفها من الاصل . . .

وبقدر ما صحت من القصة يا دودو ، تأملت أيضاً ما حوته الرسالة ، فقد كنت آمل أن ألقاك قريباً في مصر ، كنت أظن انك تصفين قط في الاسكندرية لا انك من أهلها ! ومنذ علمت ذلك ، بدأت أشعر بالألم يشتد والشوق يرحبني ويغني ، لحظات قليلة يا دودو التي أمضيها معاً ، لم أسعد فيها عذاتك الحديث الكافي ، لم أسعد فيها برقيتك والتطلع الى جمالك العائن . . .

لما اذنت ذكره الترام ، فقد كانت سبب ما أعانيه الآن من آلام الشوق المبرح ، ما أعانيه من آلام العاطفة المشتعلة بين حبي . . .

كنت أحصي الساعات والدقائق على غياب رسالتك ، وإذا جاء الساعي يحملها اليّ اختطفتها من يده وأسرعته الى فضاء بليلة وشوق رائدين ، وإذا رأيتها طوية بهذا الحذر ، دمت عيناى قبل أن أطلعها ، أجل فقد شعرت أنك ما حلست لتكتبي اليّ كل هذه الصفحات ، الا وأنت تشعرين برغبتك في الكتابة اليّ ، برغبتك في مجاقي والتحدث اليّ ، وحتى في نهايتها تطلين اليّ التطويل وتبشيني أشواقك الحارة

أواه يا زوزو ، برحت بي العاطفة وأدغني الحب ، وما حيت به فعل بالنفوس والقلوب هذا الفعل القاسي . . .

ظللت أطلع رسالتك الساعات الطواله ، وما هي ما زالت أمامي مفتوحة الصفحات أطلعها فأرى روحك الطاهرة بين سطورها فيها لطفك وخفة روحك ، فكيف تمسين عليّ بهذا المد والمحر . . .

تولين صبادتي صورتك . . . لا أظنك ترفضين يا دودو ، لا أخاطك الاعفقه رغبتي وأمل .

لا أستطيع الاطالة ولا أكتسك صغى ولبي اسلمين سامعي ساعتى قللاً حتى يصلي ذلك لأرى ، سيكون مصيري أختم ما بدا لك أحر أشواق وأصدق تمنياتي والى اللقاء ؟

حك اوفى
توتو

عجلي يشعطني الى البقاء هنا ، ولا أستطيع الفر قبل الصيف القادم ، قبل معنى ذلك اننى أشقى بدم مقابلتك وقيامك طوال هذه الشهور الباقية . . . لا . . . لا . . . لست أستطيع صبراً على احتمال هذا القراق هل تتقين بي يا دودو ؟ حقاً لقد كان نارفنا عن طريق الصدفة ، ولكم يقولون : « رب صدقة خير من ألف موعده » وما هي الصدقة قد جمعت بيننا فتوقعت بيننا روابط الصداقة واوفاء والحب ؟ قبل تتقين بي وهل تتلين طلي . . . ؟

أرسل اليك مع هذا صورتي لتحفظي بها كتذكاري لمحبي ووفائي الخالدين هل



.. . وقد ادعيت طبعاً انها من صديقة لي في مصر . . .

حبيبي توتو

ها هي صورتي بين يديك أكبر دليل على ثقتي بك ثقة غير محدودة ، ولست ادري تحت اي تأثير وداغ جنوني ، استبحت لنفسي ان اصيح لنداء عاطفتي فالي طلبك . عز علي أن اسعد بصورتك ، عز علي ان اناجها الساعات الطوال بينما تتحرقات الى رؤية صورتي . . .

احتفظ بها يا حبيبي في مكان مأمون ، حمض بها حيث تريد على شرط ان لا يراها غيرك ، وحتى لا يهمني احد بالخروج عن حدود الادب واللياقة والعرف التي تحيط بنا في هذا الجو

ولولا اني وثقت منك ثقتي بنفسي ، بعدما قدمت من الادلة الكافية على كرم خلقك وسمو آدابك ، لما استبحت لنفسي هذه الجرأة التي تتنافى مع عوائلنا

لكن صورتي هذه دليل ثقتي واعجابي المتناهين بك ، آمل ان تحقق الايام اعتقادي في نبلك وشهامتك

أصالحك يا توتو العزيز اني أشعر بشيء كثير من الخوف والتردد في إرسال هذه الصورة ، أخشى القدر المجهول ، ولكني لست ادري تحت أي تأثير خفي اندفعت بهذه الجرأة الى مكاتبك حتى انتقل بنا الموقف الى هذا الحد

النهاية ، كما قولت : **درب صدق غير من الضمير** ، فالحياة كلها مصادفات ومن يدري ما يكون من أمرنا في القدر ؟ أكتفي اليوم بهذا القدر ، حتى توافيني رسالتك القادمة فأجد فيها ما يبدد هذا الخوف القائم في نفسي

واقبل في الختام شوق وحب صديقتك لخدمه

معبودتي دودو

هي في الحق جرأة وأية حرارة ، ان تهي صورتك وقلبك وفتك لشخص لم تجتمعت به عبر الصدفة ، والصدفة السعيدة ، فولا تلك الذكرى التاريخية السعيدة ، لما تعارف ولما كان بيننا ما انتهى الامر اليه اليوم لست تقدرين سعادتي المتناهية برسمك المحبوب ، حين اكتشفته ضمن رسالتك طار قلبي شعاعاً من نشوة ما اعتراني من الفرح الزائد بتبليتك رجائي ، وهأنذا احتفظ به في أعماق قلبي ، وسوف تبرهن لك الايام عن تقدير لي لجرأتك ومبالفتك في الثقة بي الى هذا الحد

معبودتي دودو ، لم أعد استطيع صبراً على احتمال هذا البعاد ، فقد برح الشوق بي الى حد قدقت منه كل مقاومة لهذا ازمنت السفر الى الاسكندرية يوم الخميس القادم في قطار المتفخر ، وأكون أسيداً جداً لو تنازلت بمقابلتي في صباح يوم الجمعة الساعة العاشرة صباحاً

سأنتظرك في محل تريانو ، أمام محطة الرمل ، فإذا حضرت قمت منزعاً للضياف وعندها أستطيع مكثفتك بما أحبه لك من الاخبار السارة ، فوداعاً الى اللقاء الغريب

حبيبي توفيق

معبودتي دودو

عدت اليوم الى بيتي في الثامنة مساء ولست استطيع وصف السرور والهناء والسعادة التي غمرتني طوال ساعات السفر ، ويحك انك تعلم اني حين عدت كاشفت أسرتي بقصة قرأنا وأرثتهم صورتك الجميلة الغاتة فواقوني في كل ما ذهب اليه ، وقد أبدى والدني ترحيباً كبيراً بالبيحة التي عرستها عليهم وخاصة بعد أن أهمتهم مركز

أسرتك الكريمة ونبل أخلاقك السامية

سياسر والذي لمقابلة والدك في الأسبوع القادم لمفاجئته بهذا الشأن وارجو أن لا يطول أمد انتظارنا للقائنا الدائم القريب ختاماً أقبل تحياتي وأشواق الحارة حبيبي توفيق

حبيبي توتو

من كان يظن ان تذكرة الترام تنتهي بنا الى هذه الملاقة الثابتة للثنية . . ؟ من كان يظن ان ذلك القرش القوي هيأت الصدق وحدها طرفه السعيد كان ممناً لياني ومستقبلي . . ؟ وأخيراً من كان يظن ان هذه الملاقة البسيطة التي جاءت عن طريق مصادفة عجيبة تتحول في أشهر قليلة الى علاقة ثابتة متينة سوف تنتهي بلقائنا الدائم . . ؟

آه لو علمت يا شطروحي ما أشعر به الآن من السرور والسعادة أثر لقائنا الأخير وما فاجئني به من الموضوعات الحيوية الهامة إذا لقد درست سبب ضيقي الذي يحول بيني وبين الكتابة الآن كما أريد وكما أحب

الدنيا كلها لا تكاد تسمن ، فها هي الصدفة جاءت تخدمني وتربطني بالشخص النبيل السامي الخلق الذي طالما تمجنته لحياتي ومستقبلي . وما حبيت ساعة رأيته ولا ساعة بنت اليك برسالي الأولى ومعها ثمن التذكرة ، أن القدر هو الذي حيا لنا هذا الموقف ليجمع بيننا ويوحد بين نفسينا مع سعة البعد التي نصفا

لم افزع احداً من المراد اسرتي بهذا الموضوع . وهأنذا في انتظار حضور والدك وكم أود أن تكون أنت بصحبته . يوم يحضر لمفاجئتي أبي في الامر

« ابرق البصة »

كان لأحد الآباء الروحانيين في بيروت خادم اسمه « حنا » اشتهر بسب الدين وشكاه الناس الى معلمه فقال له : « يا ولدي يا حنا لا يليق بك ان تب الدين وانت خادم القسيس »

قال : « وماذا اصنع يا أباي وم يظفوني كثير ؟ »

قال : « مع بصة « حصة » تحت لسانك فهي تذكرك دائماً فلا تسب دين احد »

صنع حنا ما اوصاه به القس وذهب في احد مواسم السنة لشجر منزل سدة هرمة مؤلف من ربيع طعنت وكان الشمس شيئاً طاعناً في السن فأصابه تعب شديد حتى أغم واجبه وانصرف

وعند انحداره الى الدرجة الأخيرة من السلم سمعها تاديه من الطابق العلوي بأن هناك غرفة « تب » السطوح لم تنلها البركة بعد لند فكادت روحه يهرق وسألها عن التوبة ، فأشارت بيدها الى غرفة ممددة للارانب

فاعتاظ القسيس والتفت الى حنا صارخاً به ومثيراً برأسه الى السيدة :
« يا حنا ابرق البصة »

ويسرك طبعاً أن تعلمي أنني قررت - حسب رغبتك - الفرع مع والدي والذني أيضاً في عصر الخميس القادم ، لتتشرفي بزيارتكم في صباح يوم الجمعة لمناقشة اسرتك بالامر ، وستتم بإذن الله التقديمات كلها في هذه الزيارة القصيرة ، لاني مضطر للعودة في مساء يوم الجمعة نفسه حيث لم أستطع طلب أجازة من الديوان لكثرة أعمالي

أعد الآن جميع المعدات اللازمة لهذا اليوم وأنا هاني سعيد بحقق الله آمالنا والى اللقاء في القريب

حبك الوفي

توفيق

أرجو ذلك يا ثوتو العزيز وأمر عليه فلا تخيم رجائي - حتى تكون سعادتي كامله

استودعك الله الآب وفي انتظار ما سيحييه به القدر تقبل تحياتي الصادقة واشواقي الحارة والى اللقاء القريب

حبك الوفي

دولت

معودتي « دودو »

تدبرين أنت وحدك مبلغ لمعي وشوقي الى رسائلك العزيزة ، فلقد أصبحت سألني الوحيدة عن جندك وبأيك انضم فيها أخارك وأتمم فيها أرج أنفاسك المطرة الزكية

حسن بك محب وظاهر بك السويدي تشرطان بدعوة حضرتكم لحضور حفلة عقد قران نجل الاول الاستاذ توفيق حسن على كريمة الثاني الآسة دولت السويدي ، وذلك في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس الموافق ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٠ بمنزل والد العروس بشارع الكامل نمرة ٤٠ ببولكلي - خط الرمل - والعاقبة عندكم في السرات

العنوانه التلفزيوني : السويدي ببولكلي

انزله الله وقتك تيمناً فاعلمه سيارتك الى

انور

تقد أسس ورشته وجهرها لكي تنى على أكل وجهه بكل حاجات ملاك السيارات من ميكانيكا وكهرباء وسروجية وبويات لدو كوكو بالكهرباء بمعه نحة من أشهر صناع القطن وبأحدث الأجهزة وأنها أخرجاً للعمل الحسن بأسرع وقت وأهود نحن - بشارع خيرت رقم ٢٥ بمصر

انواع الادوار

دور في منزل

دور على البنك

دور وتلسل

دور فلان

دور عاه



من غير تعليق . . . هر

كلانس



الوفاء ... المفضل

يتحدث الصداقة و المحبون ، خاصة حين تربطهم بعض صلة الالة عن « الوفاء الخالد » و الحب القيم ، والثقة غير المحدودة ، والاخلاص المتناهي ... وغير ذلك من عهود الصداقة ومواثيق الحب ...

يتحدثون عن ذلك دون حرج ويتقيدون بهذه المواثيق دون تقدير الظروف والمواقف وتطورات الزمن ... رغم علمهم ان « الوفاء » ثالث المستحيلات ...

وقد اطلعت أخيراً على قصة صغيرة « فككة » تدل على ان الوفاء غير معدوم ولا مستحيل ان أرادته الحبان ورعا حرمة وزمامه ، واليك خلاصة هذه القصة ..

« أحب شاب للماني يدعى « جاكوب شوارتز » فتاة بارعة الجمال من مواطناته تدعى « فريدا شميدت » وكان هو في السادسة والعشرين من عمره ، بينما تصغره هي بعام واحد ..

أحضر كل منهما الحب لرفقه وتعاهدا على « الوفاء الخالد » وأقسم أن لا يكون لغيرها مدى حياته كما اقسمت هي مثله ... أحب جاكوب فريدا حباً جنوياً ورغب في أن يجعلها أسعد امرأة في الوجود بأن يكفل لها الحياة الرغدة السعيدة الهنيئة ، ولكنه كان فقيراً لا تسمح له ماله الصعيرة الضئيلة بأن تضمن لها المهنة الذي يشناه ،

لهذا اعترم جمع ثروة هائلة معها كلفته من جهود ومشاق ...

فجأة وقف يودعها دافع العنين حزرن النفس ثم كرر على سمعها قسمه ، فكررت هي قسمها وعهدا وتناحيا عناقاً طويلاً ... وافترقا ... !

سافر الى أميركا بلاد الذهب والمال وأخذ يجاهد ويصل ، ويتقلب على الصعاب ، ويدخر كل ما يكسبه لتنفيذ رغبته ، حتى ابتم له التقدر فجمع ثروة طائلة وأصبح من المثرين ...

وهنا موضع الدهشة والعجب ، هنا موضع النكتة الفككة المضحكة ... ! أنصفون كم سنة قضاها جاكوب في جمع ثروته ... !

احذروا ان استطعتم ... خمسة وستين عاماً كاملة ... ! في الشهر الماضي قطع ... وقطع في الشهر الماضي أرسل جاكوب برقية الى « حبيبته » التي مازالت تذكر قسمها وتحافظ على عهدا وميثاقها بل وتمتد الأيام والساعات في انتظار عودة حبيبها ... ! يقول فيها :

« انتظري وصولي بعد أيام وأعدي المدة للاحتفال بزواجنا » ... ! ! وقد أصبح العريس اليوم في الحادية والتسين من عمره والعروس في التسعين ... ! ما قولكم في هذا « النوع » من الوفاء الخالد ... ؟ !

أنا شخصياً ... أراه مضحكاً ... ! ! والأفأية فيه لهذا الرواج الآن يجمع بين قلبين فرقهما حدوة عزم الشباب ،

وبين حبيبين محورين عظمين أصح على أبواب الأبدية ... !

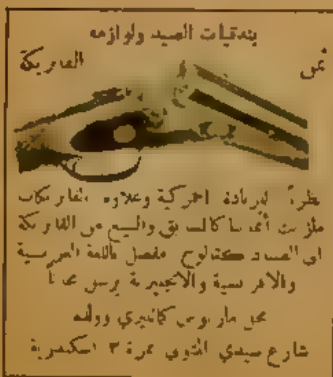
ومع هذا فهو مثال شاذ للوفاء الخالد ، لا يسع الإنسان عند ذكره الا الاعاء ألعمة الحبيين وتقديسهما للمهودما ... وأجراً ... بارقه ، والسين ... ! !

مثل طيب لفتيانا

ذكرت إحدى الزميلات ان سيدة مصرية من أسرة راقية تدعى « زينب هانم فؤاد » سافرت الى فرنسا فوجدت أمامها أبواب العمل والكسب ترحب بها ، فزلت الى ميدان العمل بشجاعة ومقدرة أجهت البارزين فأتزولها بينهم من الزمامة وعينوها وكالة لأحد محال الأزياء الشهورة براتب كبير يتناسب مع مركزها وكفاءتها

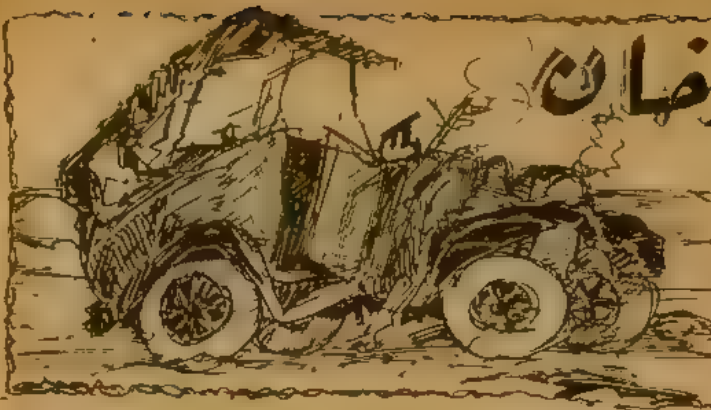
يضيق المجال عن التعليق على هذا الخبر السار بما يستحقه من العناية والتشجيع ، ويكفي أن أقول في ثلاث ، هنيئاً لحده الثرية شجاعتها ومقدرتها ، فقد رفعت قدر مواطناتها بهذا الأقدام ، وهي في الحق مثل طيب لفتياننا بهذا الاحتفاء به

« أدور »



خطر لبرادة احركية وعلاوة ، لماركبات ملزمت ، كالكاتب والليم من الفاركة ان الصناد ككتلوح ملصل ثالثة العربية والافرسية والابجيرة برس محاد محل مار بوس كانديري وولله شارع سيدي الشوي مرة ٣ اسكندرية

عقد بها ورخان



كان يوسف نصرت محتالا جريما
ومجرما خطيرا ولكنه كان شملة
ماتية من الذكاء - لا يخطئ
قط في عمله فيلوز دائما بمشاه

قط بيال رشيد ان يوسف دخل المكان
عمداً ليقابله وانما اعتقد دون تفكير ان
هذه المقابلة وليدة الصدقات
وكان رشيد بك من فئة مصر الاغنياء
ومن سلاطة احدى الأسر العريقة في المجد
وقد تعارف به يوسف كما تعارف بكثيرين
من أبناء البيوت النبيلة وكان موضع اعجابهم
وحبهم

وقال يوسف : « أهتاك يا رشيد
بك لعقد قرانك ، لقد وصلتني الدعوة
وسيكون من حسن حظي أن أحضر حفلة
عقد القران »

ثم ايقم وقال : « ولكني أخشى أن
لا أستطيع أن أقدم للعروس هدية غنيا
خمة آلاف جنيه »

وقال رشيد ضاحكاً : « لا حاجة لها
كل الهدايا سواء فاتها تدل على إخلاص
مهدبها بعض النظر عن قيمتها »

وكان ابو العروس قائداً من قواد
الجيش التركي القديم يعرفه كل من تتبع
اخبار الحرب العظمى ويعرف وقائعها في
التوقايز . فقد كانت البلاغات الرسمية في
ذلك الحين تفيض باسم الجنرال غفت باشا
وتسرد عن بطولته اعجب الانباء

ولما وضعت الحرب اوزارها ذهب غفت
باشا مع الثور باشا الى بلاد تركستان حيث
كان يريد البطل التركي القديم أن يثبته
سلطنة واسعة في أواسط آسيا ولكن الخط

لمرك حبيه وقال : « نجيل إلي أنني رأيت
هذا الرجل مرتين قبل . . ولكن متى
وأين ؟ »

ثم لا يلبث أن يطرح هذا السؤال بعد
أن يصجز عن الاحابة
أجل . فلن حامد فريد مات ليحيا بعده
يوسف نصرت ا

كان يوسف نصرت طويل القامة
عريض المنكبين مترن الخطوات يختلط
شعره الاسود ببعض شعرات بيضاء تزداد
وتتكاثر حول فؤديه ويتم مظهره على انه
فات الاربعين من عمره

ولكن وجهه كان نضراً مشرقاً بابتسامة
حلوة لولا أن في خده الابرأ أثر جرح
طويل يمتد من أسفل عينه الى فوق فمه .
فكان يغفيه دائماً بشريط مونيكل يضعه
على عينه اليسرى

وهذا هو المظهر الذي اتخذه يوسف
نصرت لنفسه منذ أربع سنوات فلم يبدأ أحد
يخلط بينه وبين حامد فريد الذي يستند
الناس أنه مات احترقاً

سار يوسف نصرت بين اللواتي حتى
وصل الى مائدة منعرجة جلس عليها واعتدل
في جلسته وعند ذاك سمع صوتاً يناديه :

— أهلاً يوسف بك ا
والنفج حقا فرأى رشيد بك جالسا
الى اللامدة المباشرة له فتظاهر بالاندهاش ثم
بالفرح ووقف ثم انجحه نحوه بحيه فلم يخطر

ايقن حامد فريد ان اللوت خير له من
الحياة . . وما دامت كل قوات البوليس في
مصر تطارده وتتعب آثاره فلا بد له من
السقوط في أيديها يوماً ما . وما كان حامد
بمن يرشون بحياة السجن
لذلك آثر ان يموت ليحيا بعد ذلك حياة
هادئة

ولذلك عثر البوليس يوماً على سيارة
عترقة في طريق السويس وقد انحدرت جانباً
من الصحراء الرملية للترامية الاطراف
وكانت السيارة عبارة عن كومة من
الانقاض والرماد والحطب الاسود والحديد
اللتوي وقد انتشرت على مقربة منها بعض
ثياب .. طربوش .. ومعطف ومتنديل
ولم يتسب البوليس في تحقيق أمر هذه
السيارة فقد عثر في المعطف على اوراق علم
منها أن صاحب السيارة الذي احترق فيها
وأصبح رماداً هو حامد فريد الذي يطلبه
البوليس في كل مكان

وتنفس البوليس الصعداء وخفف وطأة
السؤولية عن حكمة دارية البوليس بعد أن
فني أكبر شخص كان يشغلها ليلاً ونهاراً
ومرت سنون

ودخل يوسف نصرت في صباح يوم
شرفة الكونتنتال وهو يسير في تودة
ورشاقة

ولو أن أحد رجال البوليس الذين
عرفوا حامد فريد رأى يوسف نصرت

حانه ومالته من سقط في مدخل غتال .
وه يفتح في حننه اعظمه وعاد عتب باشا
حرس لفس وقد اسودت انديا في عيه
بعد مصرع انور باشا ، فأقام في إيران حيناً
ثم رحل عنها الى مصر واسوطها

وكان له بين عصبه لايرابين اصدقاء
جميعون . وذلك ما كادت الجرائد تشر -
حظوة اسده الى رشيد بك حتى ومن ذلك
الى طهران حيث كان يقيم هادر حن
أقرب اصدقاءه . وأراد هادر بخان أن يمر
عن صداقته لعفت باشا وتهنئته لابنته
ورسل اليها هدية بحية لثاء . وهي عقد
تدلى منه أناسه عيسى يقدر ثمنها خمسة
آلاف جنيه

وأفاضت الجرائد في وصف هذه الأناسة
وشرت الجرائد للصورة صورتها في مختلف
الأوضاع كما ذكرت وزنها وحجمها بتفصيل
واف وتحدث عنها طويلاً

وكانت اللبحة ان يوسف نصرت مع عدة

أناسات رائعة شبيهة تمام الشبه بهذه الأناسة
لثيه واحفظ لها لنفسه وقد عول على ان
يكون أناسة هادر حان من نصيه

وعاد يوسف نصرت عتد رشيد بك
عن هذه الأناسة ويقول : « لقد أحزني عفت
باشا عن أناسة هادر بك مد ضعة أيام
فأشورت عليه بأن يودعها في خزينة أحد
البنوك ليصونها من طمع الطامعين »

وأجاب رشيد : « كان ذلك من رأيي
بصاً . . . ولكنك تعلم ان الصحف - ولا
أدري بأية مناسة ولأية أهمية - أفاضت في
الحديث عن هذه الأناسة سيطلب أكثر
المدعويين ان يروها ولن يكون من حسن
الدوق ان نحجبها عن انظارهم . ولذلك
فكر عفت باشا في ان يرضها في قصره مع
باني الهدايا يوم عقد القران . . . ولا شك في
ان المدعويين سيتدافعون لرؤيتها . وفي هذا
ما يحتمل على الخوف عليها لانك تعلم ان بين
الاصوص من يقدمون على كل كبيرة »

وقلب يوسف نصرت شفقه احتقاراً
وقال : « انما هي قصص خيالية ورويات
لا صحة لها . . ان الاصوص يقتنون سرقة
السجاج أو الملابس القديمة من منازل الفقراء
ولا أجد ما يدعوك للخوف على الأناسة . .
خصوصاً بعد ان مات حامد فريد - ولملك
صحت اخباره - ولا أظن في مصر من بعده
رجلاً يقدم على كبار الامور »

وقال رشيد : « نعم نعم . . كانت قصص
حامد على كل شفة ولسان وكان ختام أمره
خسراً وعلى كل حال فقد ذهب عفت باشا الى
حكمदार البوليس وطلب منه ان يتتبع أحد
رجال لبحرس الأناسة فوعده بان يرسل رجلاً
من رجال البوليس الاذكيا لبحرسها يوم
عقد القران »

وقال يوسف : « هذا خير وأولى »

مرت بضعة أيام على هذه المقابلة التي
دبرها يوسف ليحصل على كل المعلومات التي

... وقت يوسف نصرت شفقه احتقاراً
وقال : « انما هي قصص خيالية . . »



برغبها بخصوص الأمانة . وفي صباح يوم خرج من منزله وسار قاصداً محطة السكة الحديد حيث ركب القطار القائم الى بنها

وكان سر نجاح يوسف في أعماله انه يتحاشى ارتكاب التلططات والاحطاء فلم يتس قط ان في مصر داراً تدعى حكمدارية البوليس ذات مكاتب وفروع دقيقة النظام ولذلك كان يستخدم أشخاصاً آخرين ليؤدوا الاعمال التي يريد بها . ولا يعرف أولئك الاشخاص بعضهم بعضاً . ولا يعرفه كل منهم الا باسم مختلف وزى مختلف . وليس فيهم من يعرف انه هو يوسف نصرت الرجل الغني الأبيق

وكانت التجارب قد علمت يوسف ان قطار السكة الحديد هو خير مكان لتغيير الزي والتكر . ولذلك ما كاد قطار الصباح يطلق به الى الزقازيق حتى دخل الى حجرة القليل في الدرجة الاولى وهو يحمل حقينه

وقبل ان يمر القطار بشبرا حرج من الحجره وذهب الى مكانه في الدرجة الاولى ولورأيته عند ذلك لما عرفت انه هو يوسف نصرت . بل كنت ترى امامك رجلا في ثياب اعيان المزارعين يلبس الثياب الشرقية وقد علق يده اليمنى الى كتفه في عصاية كبيرة من القماش تحمل من يراه على الظن بان ذراعه مصابة بجرح كبير

ووصل القطار الى بنها فنزل منه وسار يقصد مكتب التفراف

وهناك قال للمامل برقة ولطف : دهل تنفضل يا سيدي بأن تؤدي لي خدمة بسيطة اريد ان ارسل تفرافاً ولكن ذراعي تؤلمني فلا استطيع الكتابة . فهل تتكرم بكتابة التفراف لي ؟

وكان يوسف واسع الدكاء كثير الحنن ولذلك لم يكن ليترك خلفه اي اثر من آثاره او حرف من خط يده يفصح في آخر الامر ونظر عامل التفراف الى ذراعه المربوطة

وساوى القم فأمر عليه يوسف : و عبدالي شارع تحت اربع - مصر - انتظروا عصر اليوم في المشهد الحسيني - سالم

وعاد سالم في قطار العصر وذهب توالى الى إحدى قهاوى المشهد الحسيني حيث وجد عبد النبي في انتظاره

كان عبد النبي من رجال البوليس ولكنه كان سقيم النفس امتدت يده الى الرشوة فطرد من وظيفته بعد ان سجن مدة طويلة وجدل حداث عديدة واصبح عدواً للنظام والقانون

واشتغل بعد ذلك في مهن كثيرة كانت آخرها مهنة الاجرام

ومع ذلك فقد احتفظ عظمه رجال البوليس وحطوتهم وحركاتهم قد رأيه في ثيابه العاية لم يقرب اليك الشك قط في انه من المخبرين السريين

وعرفه يوسف واتخذوه عوناً وساعداً في أعماله

ولكن عبد النبي لم يعرف يوسف وانما كان يعرف انه شيخ نصرت من مديرية القليوبية وأنه يدعى سالم

ولذلك ما كاد عدد لثني يسلم في ظهر ذلك اليوم التمراف لورده من بها حتى اسرع الى امكان العين ينظر سالماً ويتلقى أوامره فقد عوده سالماً من بحر له العطاء وان يسهل له سبل الحياة

وتقابل الرجلان واتحيا ناحية منزلة من القهوة وقام سالم : جشك اليوم يا عبد النبي حمل فيه فائدة كبيرة لك

وانتم الحاويش السابق وقال : نعمت امرك يا شيخ سالم

وقال سالم : ما رلت تحتفظ بدلتك العسكرية ؟

احاه : مم . وفي دقيقة واحدة تعدي امامك الشاويش عبد النبي من قوة الحكمدارية ا

حسن . لا دري هل تمرأ حياتاً اخراش . . . واداكنت تفرؤها ولا ادري هل اطلعت على حكاية ساهر حان الي قدمها ذلك الامير المعجبي هدية الى عفت باشا التركي عساسة رواج انت . . على كل حال سيكون الفرح يوم الخميس القادم ، وقد اقام عفت باشا حفلة كبيرة في قصره في جاردن سيني دعا اليها رفيقاً كبيراً من علية القوم . وسترسل الحكمدارية احد رجال المباحث ليحرس الأمانة ولا يفلط طرفه عنها

وهز عبد النبي رأسه وقد فهم كل شيء . واستطرد : الشيخ سالم : يقول : « صدم ما تلغ الحفلة أقصاها نذهب الى سراي عفت باشا وانت في بدلتك العسكرية وتخبره بأن سعادة الحكمدار ارسلتك من الحكمدارية غطب حصومي لعفت باشا وهذا هو الخطاب »

ثم أعطاه خطاباً موضوعاً في غلاف من غلافات الحكمدارية واستمر في حديثه فقال : « هذا الخطاب مكتوب بخط لا يفرق قط عن خط الحكمدار نفسه . وعلى ورق من أوراق مكتبه الخاص . وفيه ان الحكمدارية تسمى اليها ان عصاية من الاصوص الدوليين اتفقت على سرقة الأمانة وان بعض أفرادها تربصوا لرحل المباحث الذي أرسله الحكمدارية فقصوا عليه وحموه الى مكان مجهول . ثم ذهب أحدهم الى السراي مستحلاً اسم رجل المباحث ليسرق الأمانة

« ولان يرتاب عفت باشا في الامر . فان الخطاب وموع الورق وبدلتك العسكرية كل ذلك لا يذبح الشك يتسرب الى دمه بل سوف يصدق ان رجل المباحث عزم محتلاً قادم لسرقة الأمانة ا

وانتم عبد النبي وقال : « طعماً » — وبعد ان يقرأ عفت باشا الخطاب يطلب منه ان يهدي رجل المباحث الى حجرة معرلة لتفتيشه . فصد ما يدخل



... ونحدث الثلاثة
... ما

لرحل الحجره فمس عليه في الحال وتصع
لاصعاده الحديدية في يديه وتمس عليه
« وسوف يمتنع ويقاوم ولكنك تحرمه
قوئك له ان يلزم الصمت ويقول للحكمدار
ما يريد ان يقوله لأنك تصنع ذلك بأمر
الحكمدار نفسه . ثم تطلب من عفت باشا
يفتسه ، ولا يفوتك ان تضع « هذا » في
حيه خلسة »

وكانت « هذا » الأمانة زائفة تشبه
تمام الشبه الأمانة الحقيقية

واستطرد يوسف بوضع لعبد النبي
خطته ويقول : « وعند ذاك يسقط في يد
رجل الباحث . ويقول لعفت باشا ان هذه
الأمانة تقليد متقن للأمانة الحقيقية وأنه جاء
بها ليبدل بها الأمانة الثمينة

« ثم تطلب من عفت باشا ان يحضر
الأمانة الحقيقية لتأكد منها . ومضى أحضرها
وأخذت الأمانتين في يديك فانك لن تجد
مشقة في ان تبدل احدها بالآخرى ، وان
تعطي الأمانة الزائفة لعفت باشا على أنها هي

الأمانة الحقيقية وتضع
الأمانة الأخرى في
جيبك لتكون من أدلة
الاثام . . . ثم تخرج
لتخاطب الحكمدار في
التلفون وتطلب من
عفت باشا ألا يففل
طرفه عن اللص الجريء
وهكذا تخرج من
المزلق دون ان يمتك
انسان ومعك الأمانة
الحقيقية »

وأطرق عبد النبي
برأسه مفكراً وهو
يقب هذه الحطة على
وجوهها المختلفة وقال
بعد امعان الفكر :
« حسن . خطة
حكيمه . . . »

— اذن اتفقتا ؟؟

— اتفقت ا

— وما قوئك في ثلثائة جنيه ادفعها
لك مقابل ذلك منها مائة اعطيك اياها الآن
مقديما !
وحملق اليه عبد النبي باعجاب صادق
وقال : « وحسناً العمل معك من اشبه الامور
لنفسى »

وناوله عشر أوراق مالية كل منها
دات عشرة جنيهات وقال : « ومتى خرجت
من المنزل فانك تغير بذلك المسكينة
ثم تذهب الى حمارة خريستو وتنتظر
هناك حتى يحضر اليك انسان ويقول لك
مستفهما : « حضرتك عبد الوارث »
فتعطيه الأمانة وبعطيك الجنيئات للثنتين
الباقية »

كانت حفلة الزواج في ابهى روعتها
وقد ازدحمت بالمدعوين واحتشدوا في
حجرة الهدايا يتفرجون عليها وبالأخص على

الأمانة بهادرخان

وكان يجوار الماسة الموضوعة في علبة
من الخمل الاحمر على مائدة صغيرة رجل
الباحث لا يففل طرفه عنها

وكان يوسف نصرت بين المدعوين
وقد لبس ابهى ثيابه فكان رائع الطلعة
بهى المظهر

وبينا هو متكئ بجوار النافذة رأى
عند باب المنزل الجاويش عبد النبي مرتدياً
ثيابه المسكينة وكأنه مثال القانون والمدالة
والنظام والامن العام

وبعد هنية دخل الحجره أحد الخدم
وأسرع الى عفت باشا وهمس في اذنه
وسمع يوسف عفت باشا يصيح منهلاً :
« ما هذا ؟ الحكمدارية ا . خطاب من
الحكمدار ؟ . . . يطلني في الحال ؟ . لا افهم
معنى ذلك ا ا »

ووقف عفت باشا ووقف معه اثنان
من المدعوين لا يعرفها يوسف وكاما
ملازمين لعفت باشا وتحدث الثلاثة معاً ثم
خرجوا من الحجره الى البهو حيث كان
الجاويش للوفد من الحكمدارية في انتظارهم
وسار يوسف نصرت وهو يتظاهر
بعدم الاهتمام حتى اقترب من الباب ونظر
الى البهو فأرأى الرجال الثلاثة يقرأون
خطاب الحكمدارية

وتبسم مرناً وقد رقبت سير الامور
كما يشتهي

وعلى حين طاعة ذابت الابتسامة عن
شفته عند سماع أحد الرجلين الملازمين
لعفت باشا يقول لعبد النبي وهو يهدق في
وجهه :

— حكاية مسبوكة . . . وتزوير متقن
ولكن البلفة لم تفلح تماماً هذه المرة يا حامد
يا فريد !

وما كاد يوسف يسمع هذا الرجل
ينطق باسمه الذي أصبح في عداد الاموات
حتى شحب وجهه ودارت به الدنيا

وفي مثل لمح البصر أدرك كل شيء .
وعرف ان هذين الرجلين من رجال
البوليس وانهما يلمان ان حامد فريد لم
يقتل في حادثة السيارة التي مثلها احسن
ممثل . وانهما ارتابا في انه هو او أحد
أعوانه يسمى في سرقة الأمانة حقا . ليقبضا
عليه في ساعة تلبسه بالجرعة . وقد ايضا
أن عبد النبي هو حامد فريد

اذن تارال البوليس بطارده بعد أربع
سنوات .
ولم لث ان استعاد رباطة جأشيه
وابتسامته المهادنة وعرف أن لا خطر عليه
وانه ما من احد يعلم ان يوسف بك نصرت
هو اللص المطلوب . . وان عبد النبي نفسه
اذا اعترف بكل شيء فانه لن يقول أكثر
من ان الشيخ سالم القبيوي هو الذي حرضه
على السرقة

ومهما بحث البوليس فلت يهتدي
للشيخ سالم القبيوي
وعاد الى المحبرة وأخذ ينظر الى الأمانة
أمامه ولا يفري هل يفلح مرة أخرى في
الاستيلاء عليها . وهل تعرض له فرصة ساعة
وسهل له عبد النبي هذه الفرصة
فانه ما كاد يدرك ان أمره اقتضح حتى
قرر أن يدافع عن نفسه . وفي مثل لمح
البصر لعن أحد الرجلين لظمة عنيفة على
أنفه وحاول أن يثب هاربا ولكن الرجل
الأخر رمى نفسه عليه وأحاطه بنراعيه
القوتين نسقط الاثنان في باب المحبرة
بتصارعان ويتضاربان

وساد الفزع بين المدعويين وعلت
الضجة وأسرع رجل الباحث للكف
بحراسة الأمانة الى نجدة زميله
وانفجر الرعب وتصاح الناس :
« البوليس اللصوص . . الفتنة ! »
واندفع بعضهم الى الباب ونسي الجميع
أمانة بهادرخان
ورأى يوسف ان الفرصة ساعة
فاتهرها

وأسرع مع الآخرين نحو الباب . وفي

أثناء مروره بجانب الأمانة . . أخرج من
جيبه أمانة أخرى زائفة من الأمانات التي
صنعها على شكل هذه الأمانة
وفي مثل لمح البصر وخطف البرق التي
الأمانة الزائفة على الثلاثة الصغيرة واحتطف
الأمانة الحقيقية فأودعها في جيبه
وتم ذلك في أقل من ثانية !

وأخيرا تطلب البوليس على عبد النبي
وكيله بالقيود الحديدية وساد التناؤل بين
المدعويين ولم لا يدرون سر هذه العوضى
وسبب هذا العراك الرهيب
وعاد عفت باشا ورجلا المباحث الى
المحبرة بعد أن تركوا رجل البوليس يحرس
عبد النبي وذهبوا مسرعين الى مكان الأمانة
فوجدوها في عليها كما كانت
وكانت بين أيديهم الأمانة الزائفة التي
عثرُوا عليها في جيب عبد النبي فأخذوا
يقارونها بالأمانة الموضوعة في العلبة



... وأخيرا تطلب البوليس
على عبد النبي . .

المكسوة بالخل
وقال عفت باشا متدهشا وهو يحلق
الى الأمانتين المدعويين القيمة : « مدعش ! »
ان الاثنان تشبهان بعضهما تمام الشبه حتى
ليصعب التفريق بينهما ! ! »
وقال أحد الرجلين : « هذا هو سر
عجاج حامد فريد . انه لا يترك شيئا للمصادفات
بل يرتب كل خطته ترتيبا حكما ! »
ومد يوسف نصرت يده الى جيبه يتحسس
الأمانة الحقيقية وهو يتسم ارتياحا لشأن
رجل البوليس . . وما كان يرتاب قط في
انه ما من انسان يعرف ان الأمانة الموضوعة
في العلبة المكسوة بالنفضة أمانة زائفة
عديعة القيمة الا اذا كان خبيراً في الخلق
والخواهر ! !
احمد

نتيجة مسابقة أحسن نكتة

عن حلاق (مزين)

حاشا لردود كثيرة على هذه المسابقة فمعناها قم تحرير « الفكاهة » واختار حسبها وفيما يلي الردود التي فازت بالجوائز :

الفائزة الأولى

(آله للحلاقة ماركة « كيري يرد » -

عبد الوهاب افندي احمد عيدة)

الحلاق (وقد سمع جملا يصعب بشدة) :

يا ترى الجمل دا بيعيط ليه ؟

الزبون (متألماً من الحلاقة) : يمكن

يحلقلوا له ... !!

الفائزة الثانية

(١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة « ديتي » -

نيس افندي احمد)

الزبون (وقد ملا الحلاق إحدى

عارضيه بالنظن على أثر جروح كثيرة

بليقة) : يا أسطى كفاية ، انت زرعت

النساجة دي قطن وده اكثر من الثلث

لقروا !

الفائزة الثالثة

(زجاجة عطر فاخرة - الأنة ليهة

السيد)

أعطى الزبون جنباً للمزين فأخذه

الصبي ليصرفه ولكنه تأخر كثيراً فقال

الزبون :

— جرى ليه يا أسطى ... ما يكونش

خذ الجنيه وهرب ؟

المزين : مش ممكن يا بيه ... دا غذاه

هنا ... !!

وفيما يلي بعض نكات أخرى مستحسنة :

عز الطلب

الحلاق (بعد ان لت ساعة وضايق

الزبون) : وماذا تريد الآن يا سيدي أن

أسع على رأسك ؟

يوم في مجرم ولا ساعة عند المزين

الحلاق (بعد أن سمع تأوهات الزبون

من جراء الجروح التي ملأت وجهه) :

خلاص يا بك خمس دقائق وننتهي

اربون : وبعد كده تنتهي انت و

أنهي أنا ...

(فوزي بطوروس ابراهيم)

على صبح

ذهب رجل ليدان الحلاق ليحلق وكان

مستجلاً جداً . فلم يجد الحلاق فتناك ووجد

الصبي فقال تعرف تخلق لي يا ابني لأنني

مستجبل جداً فقال له نعم وصار يحلق للرجل

حلاقة زي ما انت راسي (حلاقة هلس) وفي

اثناء ذلك حضر الاوسطى الحلاق نفسه

ودخل وبس في وش الزبون واستغرب

وراح تافق على وشه

الزبون : جراً ليه يا أسطى انت مجنون ؟

الحلاق : لأمواخذة ياسيدي أنا بتف على

الصنعة مش عليك (محمود سعيد)

معقول ا

دخل رجل مطعماً وكان كفا طلب صنفاً

من الطعام وجده بارداً فاستاء وم بالحروج

الا ان صاحب المطعم أخذه وخرج (وكان

بجاني للطعم حلاقاً) وسأله متسجراً الى

أحد جاريه : ما صناعة هذا ؟ فأجاب :

« حلاق » ثم أشار الى الجار الثاني وسأله :

« وما صناعة هذا ؟ » فقال : « حلاق أيضاً »

فقال صاحب المطعم : ما دام الامر كذلك

فمن أين (يستخ) الطعام ،

(عبد التواب الطيب)

له لهذا ولا لذلك

الزبون : اعطني كأس ماء بارد بالعجل

ووقف عن الحلاقة

الحلاق : لشرب أم للتفصيل يا سيدي ؟

الزبون : لا لشيء ، ولكن لأجرب

اذا كان خدي يزرب أم لا

(خليل خوري)

الزبون : طربوشي من فضلك

وبأسرع ما يمكنك (اساميل توفيق)

مرو صبح

الحلاق (وهو يحري وراه الزبون) :

يا بوليس يا بوليس

البوليس : آيه - عاوز آيه ؟

الحلاق : خدي أنا والاصدي ده على

القسم !

الضابط : آيه - فيه آيه ؟

الحلاق : حي يا بك عشان الافندي ده

حلق عيدي وبعد خروجه بصيت في ايدي

وجدته أعطاني جنيه

الضابط : عاوز آيه منه ؟

الحلاق : عاوز تأخذني عليه تمهد أنه

محلقلش بره (سالم مرسي سالم)

رواه ا

قصد أحدكم دكان مزين ليحلق ذقنه

فحضر أثناء مرور الموسى على ذقنه بألم فلاحظ

للمزين هذا التألم البادي على وجهه فنادى

صبيه قاتلا :

— يا ولد سلى الزبون بشكته من الفكاهة

(محمد مختار حسين)

مرو صبح

الحلاق (يحلق للزبون ذقنه فيجرحه

في عدة مواضع) :

الزبون (مبتجاً وقد رأى ذلك في

المرآة) :

— طيب ادعني موسى أنا كان أدافع

بيه عن نفسي ا

(كامل عبد الحليم معتوق)

سينما جوزي بالاس

مصر

ابتداء من اول ديسمبر سنة ١٩٣٠

جاك موهال و ليلالى

في رواية

الطرق المظلمة

ميلو درام - فيلم مطلق

كولين مور المثة الثانية في رواية

الحب اروع

فيلم عظيم متكلم وثقاني وممنوع بالالوان

سينما جوزي بلاس

اسكندرية

حاليا

رونالد كولمان وفيلما بانكى

في رواية

لهيب الحب

فلم في غاية الانفاق اشترك في تمثيله

أشهر الممثلين

سينما متروبول

مصر

يوم الاربعاء القادم

جاني مورلاى

في رواية

قضى ايتها المتهمة

فيلم مرئى مطلق بدع حاليا رواية

نجاح سالى العظيم

للمتله مريولى ميلر

صالة بديعة

شارع عماد الدين بمصر

تليفون ٢٦-١٥ مدينة

اكرم الطربانت - اجل الرافعات - ادق
الاولسط - تحت عرى واوركت افرنجى

ملايس فضة - موسيقى ساحرة

الحان مية من اشهر المؤلفين يشترك الجميع
بالغناء وعلى رأسهم ملكة الرشاقة والجمال

السيرة بديعة مصابني

وترقص رقصة الكسوة الرافعة

(بيبا)

سينما رويال

اسكندرية

ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٠ ديسمبر ١٩٣٠

فيلم مرئى عظيم مطلق

رواية

متناسى

اخرجه هنري دمانيت برجير

ويقوم بالادوار

كوليت دارفوي، داميا، ارماند برنارد

وليس تيبوف

سينما محل علي

المثلة الحنفاء القديمة

جريتيا جاربو

تظهر في رواية

مقوق الحب

الرواية التي نجحت كل النجاح

في جميع الاقطار

ملاحى

الاسكندرية

لابرجولا

LA PERGOLA

كازينو النزهة

مبنى الطبقات الراقية

في مدينة الاسكندرية

مظم رقص

كل مساء عشاء ورقص

الخمس والسبت والاحد

مناى رقص

حاز حصوصي

كل يوم سنت

مفوض رقص ثالثة

حديث خالتي أم ابراهيم



اخشى على كده ا

راجل صحيح ما فيش في وشه دم ا .
يقى انتي عارفه يا بنتي سي محمود اخندي
اللي طول عمره يقول عليه انه امير وبادعي
له دعا يوديه الجنة من غير حساب
من مدة كم سنة رحلت ازوره في بيته
وبعدين يسألني عن حالة الدنيا قلت له :
« والله ياسي محمود الحاله وحشه وربنا عالم .
واهي أيام بتقضيها ان كانت حلوه ولا مره .
والمصاريف كثير ، والفلوس قليل ، وعيشه
غلب جيد عنك »
قام الجديع الله يستره مدايده في ورقه
خمسه جنيه وقال لي : « خدي يا ام ابراهيم
فكي ضيقك »

مش كتر خيره ا .

صحيح انا مرضاه وهو صغير ولي عليه
حق اللان . . لكن رده كتر خيره
رجعت بعد سنة كنت عندهم برده في
البيت وسألني عن الحاله قلت له : « زقت
وقطران »
مدايده في ورقتين كل ورقه بعينه

قال لي : « حدي

بوس يا ام ابراهيم

لكن يلزموك »

وحبت امساح

رحلت ازورهم وكان

دوسه على الاتنين

احبه اللي احدثهم

في الآخر

سألني عن

خاله وورده قلت

له : « حاله مبسه

وميله »

وعيا يا بنتي ومد ايديه في جنيه

أخذت الجنيه ولويت بوزي وقلت له :

« يظهر امك انت كان ياسي محمود حالك

مش ولا بد اليومين دول »

قال لي : « له ؟ ، الحاله ممدن والحمد

له ا »

قلت له : « امال ليه عمال كل مره

تنقص القرشين اللي تديهم لي ؟ »

قال لي : « ماهو يا ام ابراهيم . . أول

سنة كنت عازب . . والسنة اللي فانت

كنت متجوز . . والسنة دي خلف ولد . .

وكل دي مصاريف »

وفكر كسكت له ا

ابداً وحياة ابوكي في نومه

قلت له : « وورده يصح ياسي محمود

انك تربي انك على حياي ا »

شايفين البنت العديمة التريه ا

امساح رحلت عند دست زكية لقيت

عدها ست احبها ريب . . ويحكي حنة

فت لسه ما طلعتش من البيضة وطالما لي

فيها قوي . قامه شعرها ولايه برنيطه

وقال كان ياختي بتلمب الكوره والضرب

مع الجدعان وهي عمرها سبتاشر سنة

اقول لك الحق ما عجبنيش الحال

واقعد اقول لها يا بنتي الامور دي مش

كويه لاهي من الأدب ولا من الدين

ويرده كلاي ما عجبناش

قلت لها يا ست زينب . في ايامنا احنا

كانوا البنات محرم ما كان يخطر في بالهم

انهم يصلوا حاجه من اللي بتعملها دلوقت

انت وبنات اليوم ا ! !

ردت علي وقالت لي : « وعشان كده

ما كانوش بيعملوها ا »

اقول لها ايه بقي ؟ ؟

آخر زمن ربنا يموتنا على خير ا . .

اهو بس الغرض تقار وشجار . .

ابو ابراهيم ده مش ناوي يجها البر

وما جيلتوش عبر الكلام الفارع

امساح الصبح

حه يخلق دقه وده

ركه ميت عمره رب

وصصل يتحابق

ويهدل قال ايه قال

لوس تالم ما علفش

قلت له : « بقي

اسمع يا راحل . يعني

هو الغرض حافي

ونس . . بقي ازاي

لوس تالم واما

امساح مقطعه به

الملوحه لالحه ا ! !

ماذا يقول مديرو البنوك

في الازمة الاقتصادية في العالم وفي مصر ؟

في شمول ريسير الجديع اهاديت هامة مع خمسة من كبار مديري البنوك في مصر
عن أسباب الازمة الاقتصادية وأوجه حلولها . وقد تحدث مندوب « الزموا »
الى كل من مدير بنك الكريترال الوطني للنعمم الباريسي ، ومدير البنك التجاري المصري ،
ومدير بنك أنفيا ، ومدير بنك أمهر من البنوك الكبرى ، ومدير البنك البلجيكي
المدون في مصر

اطلب الهلال الجديد من الباعة في كل مكان

أميرة عيد الميلاد

بقلم ادجار والاس

فتاة مجتهدة

كان جون بنيت واطسن يتنق في بعض الاوقات لو لم يكن المدير العام وللقاية التجارية الغربية ، وعمد مدير فرع البنك الجنوبي الشرقي ، في برودستريت ، وهذا على الرغم من ان المركز الاول بطبيعته أسى كثيراً من الثاني بل هو السيطر عليه ، والستر واطسن لا يزال بعد في الثلاثين من عمره أو يزيد قليلا وعقله متزن غير مختل وصحته أتم ما تكون ودخله قدر دخل مدير ذلك الفرع عشرين مرة على الأقل .

ولم يكن جون بنيت بالرجل الذي يتدخل في شؤون غيره بل كانت يكره الفضوليين للتطفلين ، ويفض كل مغرور بحسب انه يدرك ما لا يدركه سواء ، ومع ذلك فقد كانت ثمة أمور في فرع البنك الشرقي الجنوبي يود تغييرها وان كانت داخلية تحت ومن اختصاص مدير ذلك الفرع ، وكان هذا المدير رجلا يدعى (جراي) ، ضليل الجسم ، دائم التضرع ، له لجة صغيرة في أسفل ذقنه ، فلما جاء لتلقى أمره في شأن تحويل مالي اشتر جون بنيت هذه الفرصة للتكلام في المسألة التي لا تفتأ تشغله

قال له جون بنيت بعد ان أتم توقيع الأوراق :

— انك كثير العمل في البنك يا ماستر جراي

فتهد الأخير وقال وهو يجمع أوراقه :
— أجل مشغول للدرجة القصوى ، وخصوصاً الآن وأماي مراعاة الحساب النوي والاسهم الصناعية وحسابات الخزنة

الح . هذا وعيد الميلاد قادم على الابواب !
عم صباحاً يا سيدي

ولكن جون بنيت لم يدعه يذهب بل قال له :

— لقد كنت أشتغل في مكنتي الى ساعة متأخرة من الليل فلما نظرت من النافذة الى الطريق رأيت في البنك فتاة لا تزال تشتغل مع ان الساعة كانت قد قاربت على الثانية عشرة ولما خرجت من مكنتي بعد ذلك كانت لا تزال تكدح . وفي صباح اليوم التالي جئت الى هنا فابدا بها على مكنتها !

فتظل المستر جراي شعر لحيته بأصابعه وقال :

— ترى من هي تلك الفتاة ؟ آه . انها لا شك المس ولغورد وقد كانت سكرتيرة رئيس الحسابات الذي توفي وترك الحسابات في غاية الاضطراب ولولا ان تلك الفتاة وافقة على جميع الاعمال ماهرة في الحساب لوحدت بعني أمام مهمة شاقة . ولكن أؤكد لك انها المستخدمة الوحيدة من بين مستخدمي البنك التي أسمح ببقائها وحدها فيه ...

— أظن اني فاستها مرة ولا أدري أين
— انها فتاة تطلب بها الزمن فقد كان أبوها ذا ثروة كبيرة وكان يشتغل في تجارة اللطاط ولكنه أفلس . وهذه المناسبة اذكر لك يا ماستر واطسن ان اللطاط قد بدأت سوقه في التحسن

ولكن المستر جون بنيت واطسن لم يكن يهتم بوق اللطاط كثيراً فواصل حديثه قائلاً :

— أظن ان اسم تلك الفتاة هو آني ولغورد . اليس كذلك ؟
هز جراي رأسه وقال وهو مقطب الحيين :

— لا أدري ولكن اذكر ان أحرف اسمها الأولى هي ف . ج . وأنا لا أهتم بأسماء المستخدمين . آه لقد تذكرت الآن ان اسمها هو فراسر . أجل هذا هو اسمها وقد لاحظت دائماً انها فتاة مجتهدة جداً

— صدقت
وكان جون بنيت لا يبيل الى حري ولا يحب أن يكون له معه أي حديث خارج عن دائرة العمل ولكنه مع هذا صار يفت في أية حجة يمنعه بها من الذهاب حتى ان الى ما يريد معرفته منه . ولذا قال له :

— وأين تحضي عيد الميلاد يا ماستر جراي ؟

— في المنزل . واليومان الوحيدان اللذان أمضيهما بمنزلي في أثناء السنة كلها . يوم الأحد للقدس ويوم عيد الميلاد . وفي الأخير لا يمكنني أن اشتغل واشعر بالسعادة الصادقة . اذ أجلس أمام اللوحة وادع أولادي يقرأون لي القصص أو يقصون علي الحكايات وهذه عندي السعادة الحقيقية في ذلك اليوم هذا شيء بدع وان كنت مأني و حاول أحد ان يقنع علي حكاية يوم عيد الميلاد لحريت وأتيت بمطرفة لأصربه بها . ومستخدموك ؟ هل هم يشتغلون في البنك يوم عيد الميلاد ؟

— اني أسف لأن أقول ان الادارة المركزية لا تسمح بذلك مع انه كان يريد سروري في عيد الميلاد لو كنت أعلم ان أحداً غيري يشتغل في البنك !
ولذا ذاك شعر جون بماطفة الكراهية نحو هذا الرجل المجرّد من العاطفة الانسانية وقال له :

— أنقص بذلك منك تود و كنت تتركها . اعني تركهم . يشعرون يوم عيد الميلاد ؟ و حصل ذلك لكنك عرا

ولما ذهب السرحاوي ظل السرحاوي بنيت واطن يخطو في غرفة مكتبه فوق البساط السيك وهو لا يفتأ يقف عند النافذة وينظر من زجاجها الى البناء الواجه له وهناك جلست للس ولقورد مبهمة في عملها غير منتبهة له . ثم يقول في نفسه : لقد صدق جراي وان كان مجرداً من الشعور فاتها كما قال : فتاة حمية حقا ، وحمل يتساءل : كيف تقضي عيد الميلاد ؟ ثم يقول : لا شك ان لها صديداً . إن لم يكن أصدقاء عديدين . فمعهم أو مع أحدهم تقضي عيد الميلاد ولا شك . وقد أسف لأن جراي رجل جامد الاحساس لا يقدر العاطفة ولا يستطيع أن يفهمها والا لئله أن يقدمه لها

وبينا كان جون بيت يصير الى الفتاة من خلال النافذة حانت العناية منها فرأته واذا ذلك عيس وبان عليها الحجل وقامت مسرعة فأغلقت خشب نافذتها وكان في في ذلك ردقاس على انجابه بها

نبوءة بقى مشطرها

ذهب جون بنيت واطن في مساء ذلك اليوم الى الجراح الذي يمكنه وحده في سانت جيمس وهو شاعر أن يومه لم ينته بما يرام وبأنه ضاع جزء كبير من أمه فهو بعد اغلاق الس ولقورد النافذة في وجهه لا يستطيع أن يتصور نفسه متحدثاً معها أو أن ينسج أحلاماً لها فيها الدور لأم ، لأن ازال خشب النافذة هو عتابة بحلال الضلام محل نور الامل ، وعلى ذلك لابد أن يعود الى حلمه القديم ويشغل خاطره بالأميرة .

ولمذه « الأميرة » قصة فأن المسز كرولي المرية المعوز التي اعتنت به رضعاً كانت قد أخبرتته وهو في ما كورة الطفولة أنه سوف يحور نزوة كبره وأنه سوف « وج أميرة » وكانت تلك لمرة مشهورة من البه ماها « عذوبة » ، وقد جعلت كمر ملك السوءة على مقدمه حتى شب

وهي عنده بمثابة إيمان ثابت . أما مشطرها الاول فقد تحقق فان الثروة واقته ومغمرته بأكثر مما كان يرتقب ، وقد ضاعفها ذكاؤه ومهته واجتهاده ، وأما الأميرة فلا تزال خيالا في خاطره لا يدري متى يصبح حقيقة واقعة

غير أنه مل التفكير في هذه الأميرة الخيالية منبذ رأى أميرة الحسن حقيقة لا خيالا ، وأصبح قصاري أمنيته ان تقابل الس ولقورد وعادتها وعجائزها ، وأن يتندر لها عن وقايعه اذ كان يتطلع اليها دون أن تدري ثم أن يسألها . . . أجل يسألها عما ان كان في الحياة سرور أكبر من السرور الذي يأتي به جمع الارقام ومراجعة الحساب وفي صباح اليوم التالي كان خشب النافذة التي لغرفة الفتاة مغلقة أيضاً وكذلك ظل مغلقة في صباح اليوم الذي بعده والذي يتلوو عيد الميلاد . وكان جون بنيت قد أحضر معه حقية ملائنه وقوت موعد قطارين عسى أن تراجع الفتاة نفسها وترفع حشب الدفدة يراها قل أن يسافر ولكسها كانت عتيقة فلم تفعل شيئاً من ذلك

وقد اعتاد أن يسافر في كل عيد ميلاد الى تاتردون حيث الكوخ القديم الصغير الذي نشأ فيه وورثه عن والده غير أن الطرق في تلك القرية لم تكن تسمح بمحور سيارات « الليموزين » الفاخرة ولذا اعتاد أن يسافر اليها بالقطار

ركب جون بنيت سيارة تاكس قاصداً بها الى المطة لما مع مصعب شارع برود ستريت حتى رأى سالة ليه قائمة نحو البيت الذي تشتمل فيه واملها كانت قد خرجت لتناول الشاي في أحد المشارب ثم هاجي عائدة الى عملها الشاق وهما وقد احس اذ رأها أن قلبه يخفق بين أضلمه وجال بخاطره ان يوصف السيارة ويقفز منها ويحري وراءها فيحدثها دون مقدمه . ولكنه قل ان بعد عنه المخافة بطر فدا هي قد توارت عن بصره ولا يدري اين ذهبت وكان قد تبحرت في الفو .

وعندئذ اشتد حنقه على جراي مدير فرع البنك إذ يدع فتاة خساء تشفق في ليلة عيد الميلاد دون رحمة منه ولا عطف

طيارة تقل أميرة

ما وصل القطار بمحورج بنيت الى بولهام جنكشن حتى كان ذهنه قد عاد اليه اترانه ، وجعل يفكر في الفتاة فكيف أهدأ من ذي قبل ، ولم يكن بالمحطة الصغيرة عربات مؤخر فسار على قدميه بقصد كوخه في تاتردون

وسب هو مسترسل في فكيره سمع صوتاً أحس بقول له : « معذرة يا مسر واطن » ، فلما التفت يرى من انسي يحاطه ألى عسكري البوليس الذي اعتاد رؤيته كما رار القرية فقال له الأخير :

- عيد سعيد يا مسر واطن . أنت داهأى تاتردون ؟

- بلى وأشكرك .

قد صادفك كلي المسمى مورري معن بوسحي القرية وهو ذا المذهب اليها وينتج مع كلب هناك فأر حوله ادارأ به ان تعرضه في أدنه فيجري ويحوي به . ان كلي بدأ يفقد استقامته حتى أنه لا يرجع الى بيت لا في مصعب الايل فلا يزال يغشش بأظافره في الباب حتى أفتح له

فابتسم جون بنيت ووعد بأن يفعل ما طلبه الجدي

ولما وصل الى الكوخ وجد الكلب جالساً على بابيه وقد أعجبه شكله ولكنه أشفق عليه للجوع البادي عليه فأخذنه في داره وأطعمه وإذا كان الوقت متأخراً فقد تركه يتنام في تلك الليلة في المطبخ على ان يرسله الى صاحبه في صباح اليوم التالي

وكان كوخ تاتردون من السفر بحيث ان الرجل وزوجته اللذين يقومان طول السنة على خدمته . يكن لها مكان ينام فيه دا حة سيدهما ولذا كانا مدهنا في القرية ليبياه وهي على بعد ميل تقريباً من هناك . ومن ذلك يصبح ان ميت جون

بنيت في الكوخ وحده فيه كثير من
المخاطرة ولكنه كان يقدم عليها متهباً لأن
ذكرات طفولته مرتبطة بذلك الكوخ
النائي الضيق : فيه مكث العشر السنوات
الأولى من حياته وهو يصحو كل عيد
ميلاد على صوت ناقوس الكنيسة ، ثم يغني
صباح ذلك العيد في الحديقة لاعباً مرحاً .
وكذلك ظل في السنوات العشر الأخيرة
جد ان كبر وهو يأتي في كل عيد ميلاد إلى
ذلك الكوخ فيضي فيه يوم العيد وحيداً
في غير ضجر ، جالساً على الكرسي الكبير
التقديم وفي نفسه غليونه وفي يده كتاب
يقرأه ، فإذا رفع عليه من على صفحاته
رأى الطير منهاجلاً أو الجليد متساقطاً

وفي ذلك المساء جلس جون بنيت في
كوخه كالمتأمل حتى إذا بلغت الساعة العاشرة
والعصف قام متتاباً يريد الذهاب إلى غرفة
النوم وإذا به يسمع صوتاً مألوفاً لديه
فأسرع إلى الزدعة وفتح باب الكوخ
وخرج إلى الحديقة وصار الشك يقيناً فان
ذلك الصوت لم يكن إلا صوت طيارة تهبط
وقد رأى من خلال الظلام جناحيها وهما
على ارتفاع قليل من الأرض ثم سطع نور
أنار الناحية وصار هذا النور يهبط رويداً
وإذا بالطيارة فوق الأرض . وقد سارع
جون بنيت بالدخول في الكوخ ليرتدي
سترته ثم جرى إلى المكان الذي زلت به
الطيارة وقد خشي ان تكون قد حدثت
لراكبها حادثة ، ولكنه لما وصل إليها مع
صوتاً ينادي فأجاب النداء ثم قال أحد من
بالطيارة :

— أين نحن ؟

— في ناحية نارتدون على بعد ستة
أميال من بلورث . هل هبطتم دون ضرر
لكم ؟

فلم يسمع جون بنيت جواباً مدة ثوان
ثم خرج من داخل الطيارة رجل ملتج
فقال وهو يضحك :

— لقد هبطنا ببعض حادثة . هل
يوجد منزل في هذه الناحية يمكننا ان . . ؟

ولكنه لم يتم جملة بل تحدث بصوت
خافت غير مسموع مع رفيق له ثم قال :

— هل نحن قريبون من القرية ؟

— بيتنا وبينها ميل . ولكن لي
كوخاً هنا

— وهل لك زوجة وأولاد ؟

فضحك جون وقال :

— كلا بل أنا وحيد في الكوخ

وعندئذ عاد الخمس ثم قال الرجل
نفسه :

— قد تبدو لك هذه الأسئلة غريبة
ولكن معنا راحة مسافرة متخفية لأسباب
تعمق بالدولة ويمكنني ان أسر اليك ذلك
وأنا معتمد على كتبك السر

فدهش جون عما سمعه وقال :

— ثق باني أكرم السر . وأنا رجل

أعزب وأعيش وحدي وأجيء كل عيد ميلاد

إلى هذا الكوخ وليس لدي خادم فيه وقد

ولدت هنا ولداً لا أفتأ أعود إلى هذا

المكان . وهأنا أقابل فتتك بمنظراً وأقول

لك ان اسمي وأطعن

— شكراً لك . أما أنا فاسمي جيمس ،

الكلويل الفريد جيمس

ثم مضى الرجل نحو الطيارة وقال

مخبطاً لسيدة داخلها :

— يمكنك ان تنزلي يا صاحبة السمو

وكانت عينا جون بنيت قد تموداً في

خلال هذه على الظلة المحيطة بأبصر بشكل

سيدة تنزل من الطيارة وارتنقب ريشاً

تحدث الرجلان معها همساً وقد لاحظ ان

السيدة لم تقل كلاماً كثيراً ولكن الحديث

مع هذا استمر طويلاً حتى بدأ جون يشعر

بالبرد فادام قائلاً :

— ألا تأتون من هذا الطريق ؟

فقال أحد ارحس :

— قدنا إلى الكوخ .

وقد سار أمامهم ثم فتح باب الحديقة

وادخلهم في داره يضمه الكلويل الطويل

القائمة ثم الاميرة وحملها رجل قصير القائمة

سمين الجسم له عيّن صغيرتان ترفقن

ثم قال له الكلويل جيمس :

أفدتك يا ستر وأطعن إلى سمو الاميرة

ماري فون برغن ولسموها صديقه عزيزة

في لندن ولكن بسب الحرب وما خلقت

من التدقيق مع الألمان لقادمين إلى اعلمنا

اضطرت سموها ان تأتي إلى لندن بطريقة

خفية وأنا وصديقي نعلم ان مساعدة أي

إنسان على النزول في أرض انجلترا دون

جواز سفر هو جريمة خطيرة ولكننا مدينان

بدين لا يمكن سداه لصاحب السمو والد

الاميرة

وفي أثناء ذلك كانت عينا جون بنيت

لم تغادروا وجه الفتاة الشاحب لحظة واحدة

وكانت واقفة صامتة وعيناهما مرخيتان

ويدها مشبكتان إلى الامام ولم تنظر إلى

فوق الاميرة واحدة . وبعد حين استطاع

جون ان يتكلم بجهد فقال :

— أكون سعيداً بان أضع غرضي

تحت تصرف صاحبة السمو

— أليس لديك تلفون ؟

فابتسم جون وقال :

— كلا . ليس عندي هاهنا شيء .

عصري ماعدا حمام طريفة من غرفتي هذه .

هل لي ان اري سموها الطريق ؟

فقال الرجل الطويل القائمة :

— أرحو ان تسير أمامنا

وعندئذ أشعل جون شمعة وصعد السلم

ومن وراءه الكلويل والاميرة حتى وصل

إلى غرفة نومه وكانت مؤنثة بثلاث حسن

وفيها موقدة دافئة فقال الكلويل :

— هذه غرفة صالحة . من ههنا

يا صاحبة السمو !

ووضع يده تحت ذراع الاميرة وقاده

إلى الثغرة ثم عاد سريعاً وأغلق الباب وكان

الرجل القصير واقفاً ينتظر عند أسفل السلم

ولا يزال مرتدياً رداءه الجلدي وكان منظره

يدعو إلى الصبح . فقال له الكلويل :

— ان سموها في راحة فيمكنك ان

تذهب إلى الطيارة . هل تظن ان في قدرتك

اصلاحها لناية صلاح المد ؟

— يمكنني أن أصليها في مدة ساعتين ولكن لا يمكننا أن نطير في هذا الظلام ولست أدري مساحة الحقل هذا، ثم إن أرضه عروقة وهذا مما يزيد الصعوبة ولكن من المؤكد أني سأكون مستعداً للطيران عند الصبح

ثم ذهب إلى الطائرة وترك جون مع الكولونيل وحدهما

فتح محكم

قال جون للكولونيل :

— ألا تأتي إلى غرفة الجلوس ؟

— لا أظن ذلك . الواقع يا مستر وطن ان مسؤوليتي كبيرة فقد حدثت بعض امور في لندن جعلت سمو الاميرة على حافة اليأس . ولسموها اعداء شخصيون — أقام أنت ؟ — وقد لا يجمعون عن قتلها لو استطاعوا

وإذ ذاك خلع رداءه الجلدي فظهر من حيه مدس براوتج كبير ثم قال :

— لن أحجزك بعد ذلك يا مستر واطسن ويمكنك ان تذهب إلى سررك وانت واثق من انك أدت خدمة لا تقدر لأسرة حاكمة في المانيا كانت في وقت ما اربع الاسر الحاكمة فيها

ضحك جون وقال :

— لسوء الحظ لا أملك سريراً غير انسي تنام فيه سمو الاميرة فاذا كنت عازماً على الجلوس طول الليل فانك تخرجني بذلك من حيرتي اذ ليس عندي عمل اخره عجبك لتضطجع عليه سوى الأريكة التي في غرفة الجلوس

فبرز جيمس رأسه وقال :

— كلا سأملكها

ثم وقف بهتة وقال :

— من عرفة الجلوس نحب عرفة اليوم مشرقه ؟

أحد

— وهل يمكنني ان اسمع أي صوت يحدث في غرفة النوم ؟

— بكل تأكيد فان كل جزء من السقف يحدث صوتاً اذا مشى عليه انسان — حينئذ . ادن سأذهب معك إلى غرفة الجلوس فاني أشعر هنا بتيار هواء

وحببه إلى غرفة الجلوس وهناك خلع سترته وخوضته وجلس مرتاحاً في الكرسي الكبير الذي كان جون جالساً فيه قبل ان يسمع صوت الطائرة ثم اشعل سيجارة وقال لجون : « مساء عيد الميلاد ! أليس كذلك ؟ » وإذ ذاك ابصر جون وهو يحرق بعينه في المدس فقال له :

— ان السألة قد تبدو لك أشبه برواية مسرحية . ويحبل لي امك ليست على صلة وثيقة بالاسلحة النارية يا مستر واطسون ؟ — عندي مدسين في الجناح الذي أسكنه بلندن ولكن لا يمكنني ان اقول اني مدرب على إطلاق المدسات . وهل تظن انك يمكنك ان تستعمل مدسك حقيقة عند اللزوم ؟

— بالطبع

— شيء شائق . ولكن ما أشد مخالفته للروح الذي يجب أن يسود في عيد الميلاد !

فابتسم الكولونيل ثم عاد جون بنيت فقال :

— هناك قنطان لا يستطيع فهمهما من مشروع هذه الليلة

— وما هما ؟

فأبدى جون شيئاً من التردد ثم قال :

— هل حدثت الاميرة الى حيث كانت

الطيارة واقفة ترتعها ؟ اظن ان المكان لا بد ان يكون خارج لندن ؟

— لقد أعددتا لها سيارة

— آه فهمت ما أحببت ذلك !

— وما هو المحرم في الامر ؟

— السألة كلها فانك لا تعلم ان تقول لي ان من الامور العادية أن ترى اميرة مهبط عليك من السماء كما حدث لي هذه الليلة . وأنا بهمني أمر هذه السألة على الخصوص لسبب خاص يجعلني شغوفاً بالاميرات والامر يرجع إلى نبوة مريتق

وهنا سمعا حركة طفيفة في النرفة العليا فقام الكولونيل مسرعاً . ولم تغض لحظة حتى سمع جون حديثاً هماً ثم عاد جيمس والقلق ياد عليه . فقال له جون :

— هل سمعوا عتاجة الى شيء ؟

— كلا . وانما هي أرادت أن تعرف

معي تقوم بنا الطائرة ثانية

ومك بعد ذلك حامت مدة نصف ساعة تقريباً ثم وقف جون وقال :

فيلا للمبيع

بمئاته الفقة ودرام الألفين

شمارع الفراشة نمرة ٧

فيلا مبنية على الطراز الحديث ومجهزة

بالنار والكهرباء — بناء عظم مؤلف

من دور وبديرون ويحتوي على كافة

أسباب الراحة ووسائل الرفاهية

المخبرة مع تليفون ٩٥٢ زينتو

— سأصنع مقداراً من القهوة فهل انت ايضا تحب ان تشرب منها ؟
فقال جيمس بعد تردد :
— لا بأس . وهأنذا آت معك لأراك وأنت تصنعها

ولما دخل الرجلان في المطبخ وقب الكلب ماوذر وهو يحب أن تمة طعاماً سيال نصيباً منه فلما لم يجد ماأمله عاد الى مرقدته تحت المائدة

وجلس جيمس في المطبخ على كرسي وحمل يرقب جون وهو يصنع القهوة وكان الاخير مسجون والاول حارس له . ثم قال جون :

— أعجب القهوة بالسكر ؟ لأنى لا أشرها إلا بجلوة

ثم خرج جون ليبحث عن السكر وبعد حين عاد فقال له جيمس :

— لقد غبت في البحث عن السكر وهنا شمر من نفسه أنه تخطى حدوده فقال وهو يتسم :

— اعتروني على هذا الفضول فان مشروعا الجري قد أثر في أعصابي

— لم أجد السكر بسرعة لأن الخادمة اعتادت ان تنقل الشيء من محل الى آخر

ووضع قطعتين من السكر في كل فنجان وحركهما ، ولما لاحظ أن الكولونيل ميال الى الصمت مع التدخين أخذ كتاباً وشرع يقرأ

ولم يمض طويل وقت حتى صمت خطوات الطيار في خروج الكوخ ققام جون وفتح له الباب فإذا به متخ الوجه أسود البدين لطول ما أصطح من خلل الطائرة ثم قال لجيمس :

— لقد أصلحت الطائرة ويمكننا ان نظير في أي وقت نشاء وكذلك استكشف الحقل وتوجد مساحة كافية لتحرك الطائرة حتى نحلق في الجو

— عد الى الطائرة وامكث عندها ثم اتجه الكولونيل نحو جون وقال له

— اني مدين لك بدين كبير ويسرفي أن لا صابغك أكثر من صابغك . وهل

يمكنني أن أصيف شكر الاميرة لى شكري ؟ — يمكنك ذلك

وخرج الكولونيل فصعد السلم وقرع باب الغرفة التي بها الاميرة وقال لها من الخارج :

— انا مستعدون يا صاحبة السمو للطيران ثانية

وبعد ثوان فتحت الاميرة الباب فدخل جيمس وفتح جون همما بينهما وإذا ذاك ضحك في نفسه وتذكر نبوءة مربيته وقال أنها قد أوشكت ان تتحقق

ثم نزل جيمس يحمل في كل يد حقيبة ثقيلة والاميرة خلفه مرتدية وداء عاديا . وقال جيمس جون :

— أشكرك مرة ثانية . مستر واطن واذا كما قد كلمتك عنقات فانا . . .

— لا شيء مطلقاً

وكان جون واقفاً يفرج ثم مع جيمس وهو يضع الحقيقتين على الارض ويتجه الى الباب ليفتحه وكان الباب قوياً ميكاً

وقضه من النوع للفتح فجعل جيمس يتحسس موضع فتحة حتى اهتدى اليه واذا به لا يفتح !

وعندئذ عاد الى جون وقال له :

— لا يمكنني فتح الباب يا مستر واطن !

— صدقت ! صدقت !

فقبس الكولونيل وصاح به :

— وماذا أمني بقولك (صدقت) ؟ أعي انك لا شدر أن تفتح الباب لانه موصد بالمصباح والمفتاح في حبيبي

الزئوف القبيحة



بمحملها (جبار
الانف) مرج ويلس
بالليل لاغيره بالنس
والشاح سرمة
ومضوية

حسة ملهات ملوايج
زريد تأتيك بكتاب اسرار الجبال والاسمارة
التي تروي طريقة أخذ للنقاس وانت في منزلك

دار النجميل

١٦ شارع شيان شرق مصر



مصر محمد محمد جيمس بانيزاي استغنى بأكبر السرير محمد بطريرك مصر

الوكيل - جاك - م بينيس - شارع الشيخ ابو السباع بمزة ٢٣ مصر

— أعطاني المفتاح والا حصلت مأساة
في هذه القرية تتحدث بها الصحف . اعطني
المفتاح ؟

فهر جون رأسه وكانت يدها مشبوكتان
خلفه بشكل يدل على عدم الاكتراث بيته
الآخر كان قد وصل به الضرب الى مثواه .
ومالبت جيمس ان اخراج مدسة وصوبه
على جون وأطلقه في مثل لمح البصر غير انه
احدث صوتاً ضعيفاً ولم تنطلق منه رصاصة !
وعندئذ قال جون :

— لقد احتطت لنفسي فأفرغت
مدسك من الرصاص حين صعدت الى
الترفة قبل ساعة يا مستر جيمس او يا كولونيل
جيمس كما تحب أن تسمي نفسك . وكذلك
ربطت ورقة الى عنق كلب بوليس ذكي
وبعث الى قسم بوليس بلهام لكي يرسل قوة
الى هنا بأقرب وقت . وقد مكثت انتظر
عبي البوليس في هذه الدقائق الاخيرة

وعندئذ صاح الرجل الضخم صيحة غضب
وهجم عليه غير ان جون اخذ بحراك النار
من اللوقدة التي كان واقفاً الى جانبها وحاول
ان يضرب خصمه بها ولكن الاخير تحدى
عن الضربة وقبض على جون بيديه القويتين
غير ان جون لم يكن ضعيفاً لحرر ذراعه
اليسرى من قبضته وجعل يضرب عدوه بمجماع
يده ولكن ضرباته كانت تقع على رءوسه
لبضع أثرها حتى اصابت واحدة منها
فكع السفلى فوقع جيمس على الارض . وفي
تلك اللحظة سمع صوت اقدام في الخارج
فأخرج جون المفتاح من جيبه ورماه لاميرة
وكانت في اشد وجل وقال لها :

— اتبعي الباب بسرعة يا مس
ولفورد !

وفي الحال انتبه الى خصمه وكان
هذا قد خلف سترته وبدأ يخرج مدسسه
الآخر لكي يطلقه ولكن قبل أن
يستطيع ذلك كانت القرقة قد امتلأت

بساكر البوليس فقبضوا على جيمس
وقيدوه بالأغلال

نبوءة تتحقق

ولما ذهب الساكر بجيمس وزميله
— الذي قبضوا عليه عند الطائرة — قال
جون للمس ولفورد :

— هذه حادثة تشبه القمص ولكن
لكي تم فصول القصة لا بد من أن تبقى هنا
لتتغذى مما في الفد

— ولكن الذي لا أفهمه هو
معرفةك باسمي

— اني لا أعرف اسمك فقط بل
اعرف ايضاً كل تاريخك وما حدث لك
الليلة . فانت كنت تشتغلين ماء في
البنك فابغتك هذان السيدان وكانا قد
أعدا خطهما منذ زمن لكي يحصلوا على
الاموال الوفيرة التي تكون عادة في
البنك في ليلة عيد الميلاد ولكنهما
وجداهما هناك من ضمن الكنوز التي يحتويها
البنك

— لقد سمعت ضجيجاً وأنا أفتغل
وحدي بالبنك فزلت الى الدور الاسفل
لأرى ما الخبر واذا برجلين في غرفة
الخزانة وقد فتعاها وكدسا القود في
خفيتين وأوشكا على الدعاب . ولما رأيتني
قبضا علي وحملاني الى سيارة كانت
تنتظرهما . ولما هبطت بنا الطائرة هنا
اقبالي اني اذا سمعت عنهما قتلاي وقتلاك
ايضاً معي وذكر لي ان علي أن أمثل
دور أميرة ولكن كيف عرفت اني لست
أميرة ؟

— بل عرفت انك أميرة فعلا منذ
شرعت انظر اليك من زجاج نافذة غرفتي
حتى أظفقت نافذتك !

— هل انت ذاك الرجل ؟ لقد
حرث منذ ذاك فيمن تكون ولم أكن
أعرفك .

— ولستك تعرفيني الآن وسوف
تزيد معرفتك لي . فهل تبقيين لكي نتناول
معا غداء عيد الميلاد ؟

فنظرت اليه ثم أرخت أهدابها
وقالت :

— لا بأس فاني مدينة لك بشي كثير
يا مستر . . .

— اني في عيد الميلاد اسمي جون فقط
حتى بالنسبة لأعدائي

— لست اشعر بانني عدوة لك . . .

شركة آبار الغاز

الانجليزية المصرية ليمتد

بلفت الكية المستخرجة في الفردقة في
الاسبوع الذي ينتهي في ٣١ نوفمبر ١٩٣٠
٥٤٠٦ طناً

صدر أخيراً

كتاب

خمس في سيارة

تأليف

الاستاذ سامي الجريديني

الهامي

حديث شائق

عن رحلته الى جزء غير صغير في غرب أوروبا

الطلب من المطابع

ذكا نادر

(١)

ساعي البريد - لما أروح لواحد بجواب
ويكون عزل من بيته أعمل في الجواب إيه ؟
رئيس قلم السفريات - تكتب على
الطرف المذكور عزل الى الجهة الفلانية ،
ساعي البريد - واذا ما قدرتش أعرف
الجهة اللي عزل لها اكتب على الطرف إيه ؟
رئيس قلم السفريات - اكتب عليه
المذكور عزل ولم يترك عنوانه ،
الساعي - واذا كانت كتاب والا
جرنال ؟
الرئيس - برضه كده

(٢)

يذهب ساعي البريد هذا الى أحد
الاعيان ليسلمه نسخة من مجلة له اشتراك
فيها ، فيرفض البواب استلامها لوفاة ذلك
للشترك ، فيرد الساعي المجلة مكتوباً على
غلافها - المذكور توفي ولم يترك عنوانه

منذ عشرين سنة

كانوا يسمون

الذي يركب البسكت حرامي الحلة
الذي يضيء فوانيس الحكومة

عقرت الليل

وكيل النيابة
المهامي



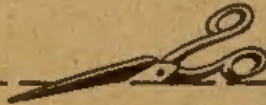
مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم وام المعاهد التي من نوعها في العالم
بلا ادنى ريب . وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح
الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد ارباب الاعمال ان الطلاب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية
كف ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي تؤهله لان
يكون لائقاً وقادراً على حل مسؤولية وظيفته التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب
من ان يضم الى معلوماته ونماجه معلومات اخرى جديدة يسكبها متى ابتدا
في تلقي هذه الدروس الى جانب اعماله اليومية

اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتوهم نفسك للتقدم والرفق فاطلع هذا
الكتاب وارسله اليها سيأف في المادة أو للمواد التي تهيك وهذا هو عنواننا



International Correspondence Schools
17 Sharia Manakh - Cairo

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الواقية عن المادة
التي أشرت فوقها بعلامة (X)

الحاسبة وميك الفغاز . الاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور .
التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة
المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية و يوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة
تدرس في مدارسنا فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فمرضا عنها

Name
Address

فيه : يوجد ايضاً دروس تجارية ودروس
في فن الصكوك . تعطى باللغة الفرنسية

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً



الفكاهة في الخارج

الشكرى الى الله
في (القدام) : اوعى تلووني قوتني انا
طارفة عورتك
(من هيومرست)

ابو الفتاة : مين قال لك نجيبها هنا ؟ انا
دارت اسبح بك البلاط ؟
خطيب الالبانة : طيب خلي اروح البيت
اغبر والبس بدلة فانة تنفع لسبح البلاط قوي
(عن باسج شو)



الطفل : مال - مال - مال
 الام [لايه] : مش سامع الولد جمال يعيطم الصبح طاز بركي حار ؟ يلا
 شيله على كتفك



(القصص) - حلة اسرية حياحة تصدر من دار الطلوع (أبي رشكره بغداد) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
 المكتبة ، القاهرة ، مصر مصر الجديدة حارة الخيرية ٧٨ ، ١٦٦٧ - الادارة يتنارع الامير قنادر امام عمرة ٤ شارع كبير قصر النيل